FLUIDE GLACIAL

LE JOURNAL D'UMOUR & BANDESSINÉES DEPUIS 1975 • N°564 JUIN 2023

Umour et Bandessinées

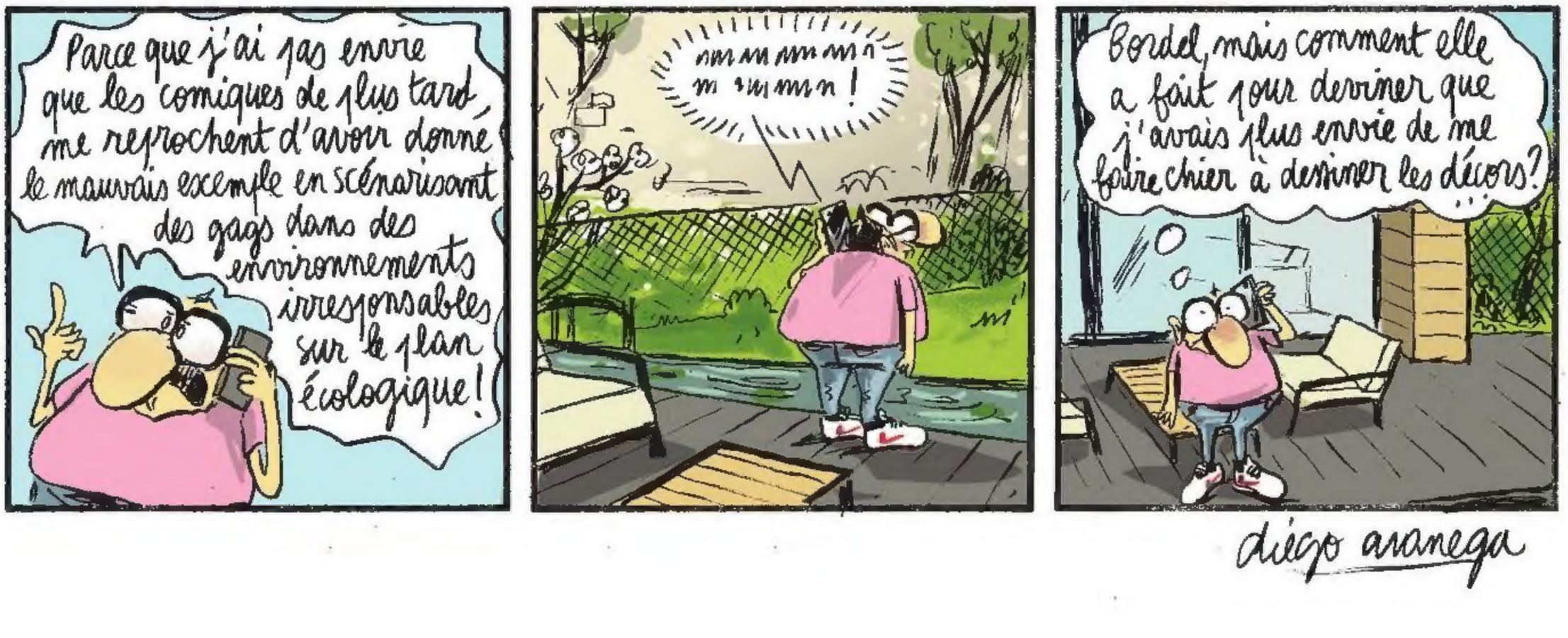
Pour être honnête, ce n'est pas exactement ce que j'imaginais...

Mab.

Belux 7.10€ – CH 12.20CHF – D 7.45€ – It/Esp/Port-Cont 6.95€
DOM/S 6.95€ – TOM/S 850XPF – TOM/A 1650XPF – Can 10.50SCAD

L 13373 - 564 H - F: 5,95 € - RD

L'Atelier Marketing...



diego aranega

Sommaire JUIN 2023 | n°564

PLUTÔT TÊTE-À-QUEUE QUE GUEULE DE BOIS

Qui n'a pas été (un peu trop) pressé de devenir un vrai petit garçon... Une chose est certaine : le Pinocchio de Mab n'en peut plus d'attendre, lui ! Avec cette couverture et sa nouvelle série *Fils de *****, Mab s'aventure sur le terrain glissant mais fertile du détournement de contes. Après vous avoir fait découvrir le fils du Petit Poucet en décembre dernier, c'est au tour du fils du Petit Chaperon rouge de passer entre les mains de l'auteur. Et si le Petit Chaperon rouge est la mère, on vous laisse deviner qui est le père...

De quoi faire s'effondrer les mythes fondateurs de notre enfance et envisager une thérapie. Alors, on dit merci qui ? Merci *Fluide Glacial*, encore et toujours ! **Clément Argouarc'h**

1 MAB La Couv

2 DIEGO ARANEGA
L'Atelier marketing

4 MO/CDM Chasse d'eau

5 MAB Le Fils du Petit Chaperon rouge

10 MONSIEUR LE CHIEN Tititatiti

12 L'ABBÉ 3 cases pour 1 chute

13 FIORETTO, HAUDIQUET, CASOAR & SYLVAIN DEFFAIX
L'Éclaireur

18 JONATHAN MUNOZ
Petit journal d'un gros fragile

19 JULIEN SOLÉ & ARNAUD LE GOUËFFLEC Monsieur Léon

24 FABRICE ERRE
Réseau boulot dodo

25 ARISTIDE RENAULT Comment devenir super musclé ?

26 THOMAS BERNARD
Strip & strapontin : F. Guédon

28 TRONCHET Tous à la campagne !

30 UN FAUX GRAPHISTE
#Sansfiltre

31 MONSIEUR LE CHIEN & JULIEN HERVIEUX
Le Petit Théâtre des opérations

36 LEFRED-THOURON
L'Emprise des sens

37 FABRICE ERRE
Réseau boulot dodo

38 FIORETTO & TRAPIER
Le futur est proche

39 GAD & BABOR Johnny Blindax

42 MAUD CHALMEL
Nos expressions au pied de la lettre

43 REUZÉ, HAUDIQUET & BERNSTEIN Faut pas prendre les cons pour des gens

44 OLIVIER KA & NICOLAS GAIGNARD Acouphènes

46 GEFFROY & SUPIOT
Les cowboys sont toujours à l'ouest

50 JONATHAN MUNOZ
Petit journal d'un gros fragile

51 ESPÉ Vivre est dangereux pour la santé

52 WITKO & NENA La Loi du zinc

56 LA PORTE OUVERTE À TOUTES LES FENÊTRES

58 GABRIEL LEONARD
La Vocation

59 MARCO PAULO & SALMA
Les Paresseux

60 ISA Ronchonning Challenge

64 ESPÉ Vivre est dangereux pour la santé

65 ABONNEMENT À FLUIDE

67 MALTAITE & ZIDROU
Hollywoodland

72 TIM CHARX
Bienvenue au double sens

74 LIBON Un petit pas pour l'homme, un croche-patte pour l'humanité

76 CASOAR Picto presto

77 MO/CDM Terre cuite

78 GREGORY PANACCIONE
L'Encyclopédie du tennis

83 FABRICE ERRE
Réseau boulot dodo

84 FRÉCON #LesMémés

Ours

Éditions AUDIE S.A.S. au capital de 5 400 000 €
R.C. Paris B 352046197.

Siège social: 19, bd de Magenta, 75010 Paris. Tél.: 0140366323.
Président et Directeur de la publication: O. Sulpice.
Journal: Directeur de conscience: Alexis. Rédacteur en chef: C. Argouarc'h. Grand Gourou de l'Esprit Fluide : J.-C. Delpierre. Rédactrice en chef adjointe: V. Fruchart. Graphisme: R. Flauder. Directeur artistique: Plipo (design). Fabrication: K. Lecompte. Relations presse: V. Véron. Rédactrice : A. Delpias.

Vente au numéro: Destination Media (01 56 82 12 06 / reseau@destinationmedia.fr). Distribution: MLP.

Contact abonnements: CRM ART Fluide Glacial, Service abonnement CS 15245, 31152 Fenouillet Cedex, France – **tél.: 05 61 74 76 74**
email: **abonnement.fluideglacial@crm-art.fr**

Tarifs kiosque: 1 an, 12 n°s: 71,40 € - 1 an, 12 n°s + 4 HS: 101,20 €.
Autres pays: consulter le site Internet: **www.fluideglacial.com**

La reproduction des dessins, photographies et textes est interdite sans l'autorisation écrite du journal.

Courrier des lecteurs: **movida@fluideglacial.com**
Pour nous envoyer vos projets, c'est par ici: **projet@fluideglacial.com**
Les documents envoyés par courrier et non sollicités par le journal ne seront pas retournés.

Papiers 100% PEFC
Papier intérieur: Allemagne
Taux de fibres recyclées: 66 %
Impact sur l'eau: Ptot 0,004 kg/tonne /

Printed in France. ISSN 0339-7580
Commission paritaire n°0624 K 81954
Ce numéro contient un encart publicitaire.
Dépôt légal: juin 2023. Imprimerie Pollina.

© Éditions AUDIE et les auteurs.

Que dit Pinocchio quand il pète en public ?
Réponse : Oups, Geppetto...

www.fluideglacial.com

Notre prochain numéro paraîtra le jeudi

CHASSE D'EAU

Y A 30 ANS, Y AVAIT ENCORE UN CODE D'HONNEUR. LES JEUNES CANARDS N'ÉTAIENT PAS SI VIOLENTS...

Y A PU D'RESPECT.

MO/CDM

BLAM !!

Putain ! Elle fait chier ta vieille !

J'ai faim !

Mamie

Le Fils du Petit Chaperon rouge

Ça fait trois fois ce mois-ci qu'elle nous réclame à bouffer...

Oh ça va... Elle est en galère...

Et puis ça fait une occasion pour Hubert d'aller voir sa Mamie !

Oh non... pas Mamie... elle sent bizarre...

UN PEU DE RESPECT POUR TA MÈRE-GRAND !! TU Y VAS !!

SBLAF !!

Vu la dernière fois avec ton père, je préfère que tu y ailles.

Et tu vas me faire le plaisir de changer de tenue !

Oooh ça va...

Tiens, voilà le panier.

Maman, t'es sûre pour la tenue...?

Mais oui, tu es ma-gni-fique!

Quand tu arrives, n'oublie pas de tirer la chevillette!

C'est quoi une chevillette?

Et surtout, ne rentre pas après minuit!

Y a pas de danger!

HU BE RT

Euh... merde...

C'est où déjà chez mamie?

CAMINO DE LA ABUELA

MAMIE

GRANNY'S ROAD

PAR LÀ

HU BE RT

Où vas-tu étranger?

Bah... chez Mamie!

Mais je suis pas étranger, j'habite pas loin...

Tu dois te montrer prudente jeune fille! La forêt regorge de dangers!!

Je suis pas une fille non plus.

Malgré tous les pièges à loups que j'ai installés, le Grand Méchant Loup rôde à l'affût des proies les plus chaudes de ta région!

Ah non mais vous inquiétez pas, m'sieur! Le loup j'le connais, à cette heure-ci, il pionce déjà devant la cheminée!

Ah... bon ben maintenant que t'es là, je vais quand même te raconter la prophétie...

La quoi?

CAR JE SUIS L'ÉLU SEUL ET UNIQUE CAPABLE D'AFF RONTER LA BÊTE

Putain mais c'est hyper long.

Euh m'sieur... je vais devoir y aller là... Il faut vraiment que je sois rentré avant... MINUIT!!

Merde! Il est déjà minuit!

AAAAAA

HUBERT

Bon au moins comme ça je serai plus emmerdé.

AAAAAA

SHLACK!!

AAAOOOouuu!!

Quel con mais quel con !

Bon... ça devrait aller... Il a pas dû en mettre tant que ça.

SHLACK!

SHLACK!

SHLACK!

Aïe !

Ouille !

Enfin...

HERE

ici

LÀ

LÀ

1 2 3
4 5 6
7 8 9

SBLAM !!

Bah alors... je t'ai attendu mon gros loup...

Euh quoi ?!

Tén as mis du temps pour venir voir belle-maman...

Hein?! Euh non... Moi je sui...

Tututu ! Tu sais bien que je parlais pas de cet appétit-là, petit coquinou !

ALLEZ ! TIRE-MOI BIEN LA CHEVILLETTE !!

Mais reviens !

J'ai toujours faim...

SHLACK!

SCHLACK!

Aïe putain!

Oh mon chéri, j'étais morte d'inquiétude... Ça va?

Euh... oui mais...

SBLAF!

TU TE FOUS D'MA GUEULE!

C'EST À CETTE HEURE-CI QUE TU RENTRES ?!!

Mab.

COULEURS = LAURE DIARANDELLE

TITITATITI, LA FOURMI KINKY

OUH YEARHHH!

JE M'APPELLE TITITATITI.

CE QUI, EN LANGAGE FOURMI, SIGNIFIE "CELUI QUI CHEVAUCHE LE VENT."

ET JE SUIS... SPÉCIAL. ENFIN CHEZ LES FOURMIS, QUOI.

JE SUIS FÉTICHISTE DES PIEDS (DES HUMAINES).

LA SALOOOOPE!

SCHLOF SCHLOF

TITITATITI?? QU'EST-CE QUE TU FAIS LÀ?

TITUTATITO!

CE... C'EST PAS C'QUE TU CROIS.

BON SANG! JE PARIE QUE TU RELUQUAIS ENCORE LES PIEDS DES HUMAINES!!

UN-DEUX. UN-DEUX.

PUF PUF

LES GARS SE CASSENT LE DOS À RAMENER UNE CHOUETTE SARDINE GRILLÉE POUR LE CLAN, ET TOI TU MATES ENCORE CETTE GRELUCHE??

TAIS-TOI, TAIS-TOI! C'EST UNE REINE: ELLE CHAUSSE DU 36.

LIS BIIIIIEN SUR MES LÈVRES, TITITATITI.

TU DOIS ARRÊTER TOUT ÇA! ET MAINTENANT!

ÇA VA TROP LOIN! TROP LOIN!

JE SUIS UN ESTHÈTE! MAIS VOUS N'AVEZ JAMAIS VOULU LE COMPRENDRE! RUSTRES!

BON, ÇA SUFFIT LES CONNERIES. TU ME SUIS. IMMÉDIATEMENT.

C'EST UN ORDRE.

WAH HÉ PFFFF.

EH OUI. EH BEN OUI.

LE BOULOT DE LA FOURMILIÈRE NE VA PAS SE FAIRE TOUT SEUL, FIGURE-TOI.

ALORS J'AI REPRIS MA VIE TERNE ET SANS RELIEF AVEC MES CONGÉNÈRES...

LES GARS! TOP COOL! ON A TROUVÉ UN BONBON RECRACHÉ!

WOW. TROP BIEN.

TITITATITI, TA GUEULE.

JE CROISAIS MONIQUE ET SES PIEDS LORSQUE NOS MISSIONS DE RÉCUPÉRATION NOUS RAMENAIENT CHEZ ELLE.

C'ÉTAIT DÉCHIRANT.

ET PUIS, UNE NUIT, JE N'Y AI PLUS TENU. J'AI QUITTÉ LA GRISAILLE DE NOTRE FOURMILIÈRE.

OÙ VAS-TU, TITITATITI?

HEU, JE.., J'ALLAIS PRENDRE L'AIR, RÉFLÉCHIR, TOUT ÇA...

MON CUL. JE SUIS JUSTE PARTI REJOINDRE MONIQUE; J'ÉTAIS FOU DE DÉSIR.

J'ARRIVE, MON AMOUR !

QUAND JE L'AI RETROUVÉE, ELLE ÉTAIT DANS SA SALLE DE BAINS, FAISANT COURIR SES DOIGTS AGILES SUR SES PIEDS SENSUELS.

SNKT

NOS REGARDS SE SONT CROISÉS.

OH LÀ LÀ, ON A PLEIN DE FOURMIS CETTE ANNÉE.

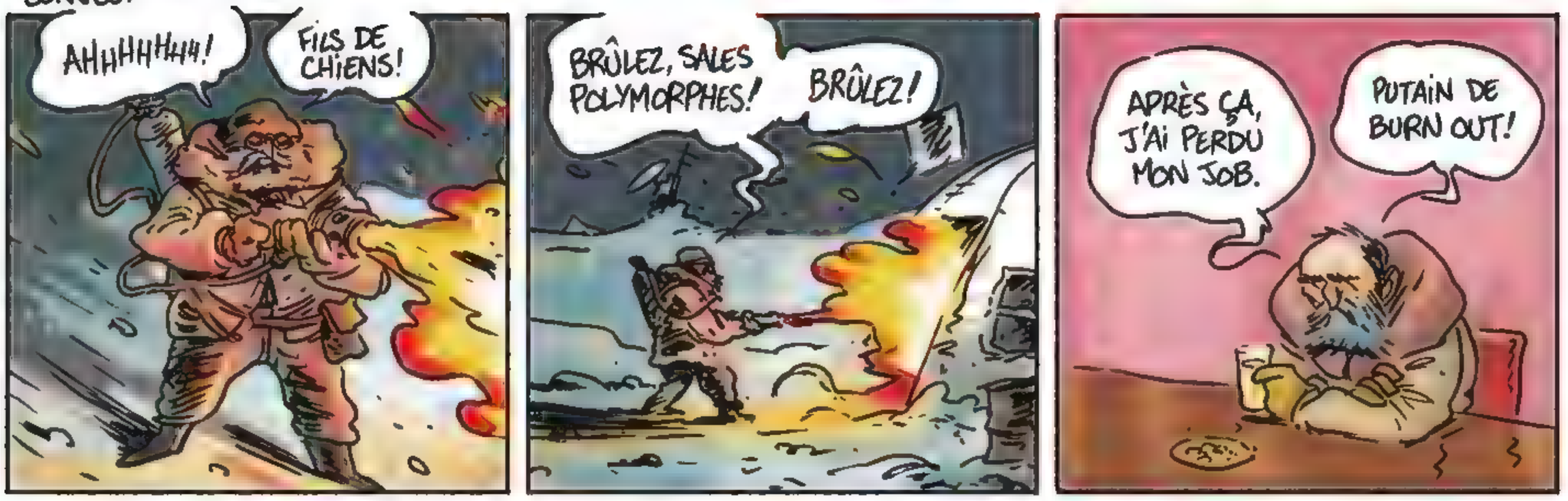
BUNK

AAHRR... PLUS FORT, MAÎTRESSE.

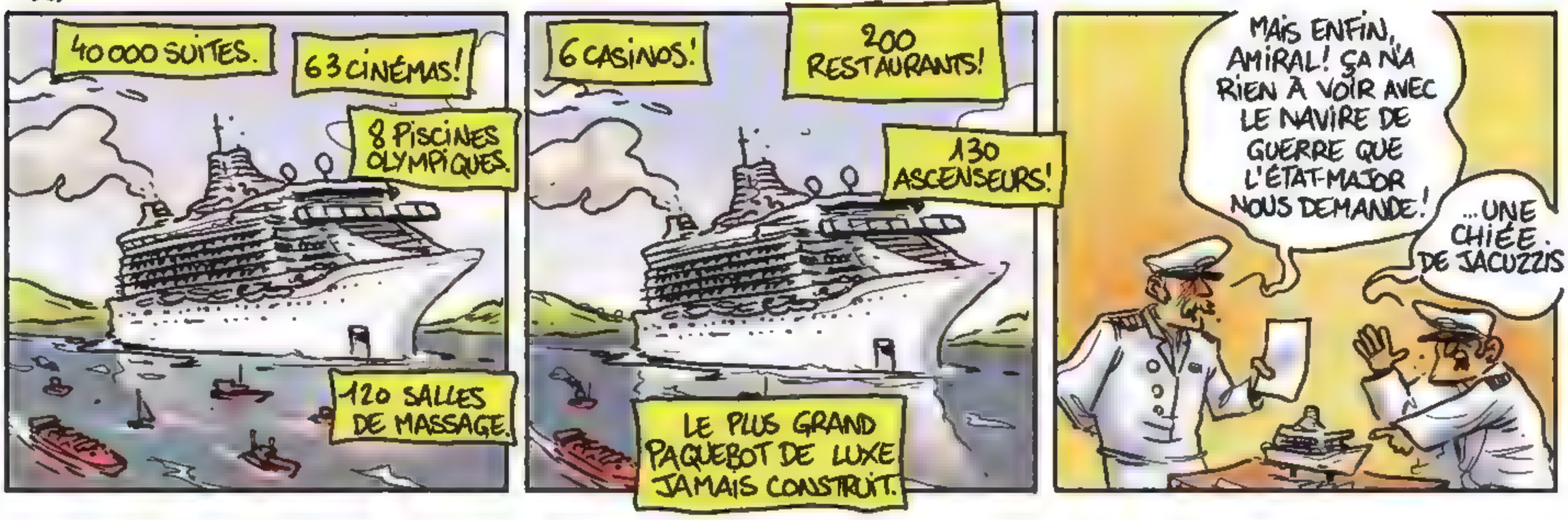
Couleurs : Maëla Cosson

3 CASES POUR 1 CHUTE

BURN OUT



LUXE



TERMINUS

l'abbé

L'éclaireur

DÉSINFOX EXCLUSIVE & FAKE NEWS VÉRIFIÉES

"La vérité n'est pas ailleurs." Francis Lalanne

Correspondants permanents :
Pascal Fioretto &
Vincent Haudiquet

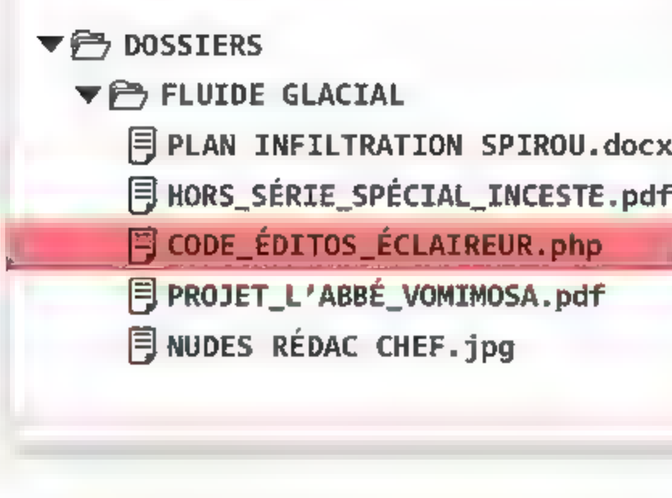
Traducteur de concept
en représentation visuelle :
Sylvain Deffain

ÉDITO

par Edwy Joffrin & Franz-Olivier Barbier

L'éclaireur informe ses lecteurs que ses éditoriaux sont désormais entièrement rédigés par l'intelligence artificielle ChatGPT. Toutefois, à la différence de tous nos confrères, nous allons plus loin dans la déontologie et la transparence en publiant directement le code source utilisé.

Pour télécharger la version textuelle de cet edito, scannez ce QR code.



SCIENCE

La clé des songes

Grâce à une collecte effectuée via une plateforme de financement participatif, le groupe d'internautes Brain Watch a mis en orbite un satellite baptisé « Vigilance céleste » emportant à son bord un scanner capable d'analyser les ondes cérébrales émises par n'importe quel dormeur situé dans un rayon de 36000 km. Grâce à cet instrument, les personnes dont les rêves comportent des scènes immorales peuvent être repérées et signalées à la P2I (Police Internationale de l'Inconscient). Ce fut le cas récemment pour un Français de 53 ans, Paul Mourlot, qui a rêvé qu'il roulait à 310 km/h au volant d'une voiture diesel sur l'autoroute A13 tout en téléphonant avec une fillette prépubère sur les genoux.

PUBLICITÉ

Sac à dos d'autodéfense

N'ayez plus peur d'envoyer vos enfants à l'école ! En plus de sa grande poche intérieure pouvant contenir plusieurs livres et un ordinateur portable, ce sac dispose de bandes Velcro et de lanières latérales permettant d'attacher un fusil mitrailleur et des grenades défensives. De quoi dissuader harceleurs, preneurs d'otages et enseignants trop exigeants

Sac à dos BangBang 42 €. Pour 1 € supplémentaire, une boîte de crayons de couleur offerte contenant chacun 5 ml de gel poivre OC capable d'immobiliser durablement tout assaillant.

ARCHÉOLOGIE

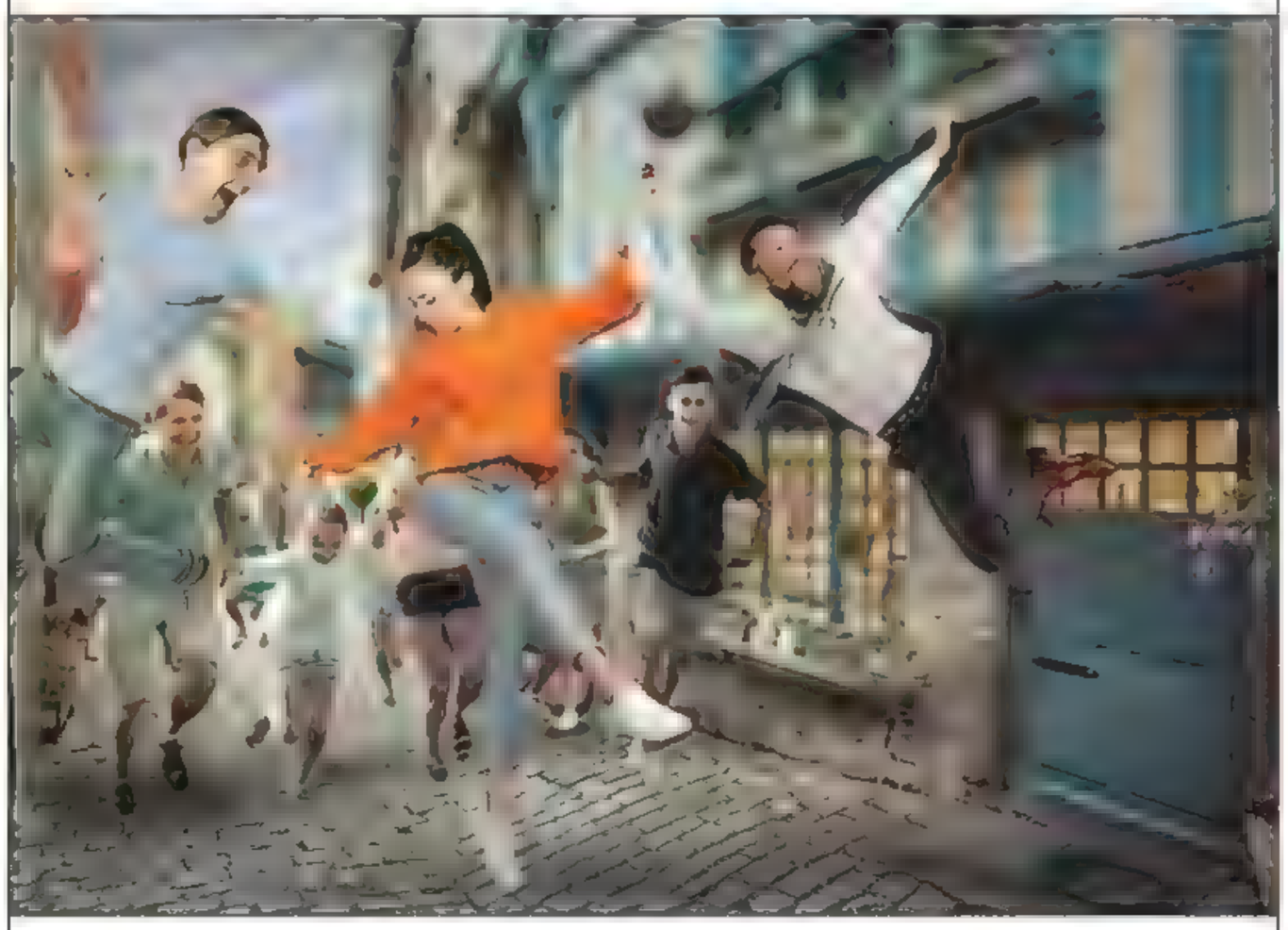
Khéops : le mystère du cabinet secret

Les égyptologues de la mission ScanPyramids qui utilisent de très onéreux télescopes à muons pour sonder la grande pyramide de Gizeh, tombeau monumental du pharaon Khéops, ne doivent certainement pas regretter leur investissement. Depuis plusieurs mois, en effet, les découvertes de cavités secrètes, cachées depuis des millénaires, se succèdent à un rythme étourdissant. Après le vestibule et la chambre funéraire du pharaon, c'est son salon, son dressing et sa cuisine funéraires qui ont été repérés. D'où cette question qui intrigue désormais le petit monde de l'égyptologie : où Khéops faisait-il ses besoins ?

VIE DES MÉDIAS

Fluide Gavotte

Comme son prédécesseur à la direction de *Fluide Glacial*, le nouveau rédacteur en chef entend faire la tournée des plages durant tout l'été mais uniquement dans le Finistère. Innovation 2023 : le lancement de l'abonnement combiné mensuel + séries Or + galettes complètes sous blister



Sur le podium Ker Fluid'e, Clément Argouarc'h et toute son équip'e vous initieront aux véritables danses bretonnes.

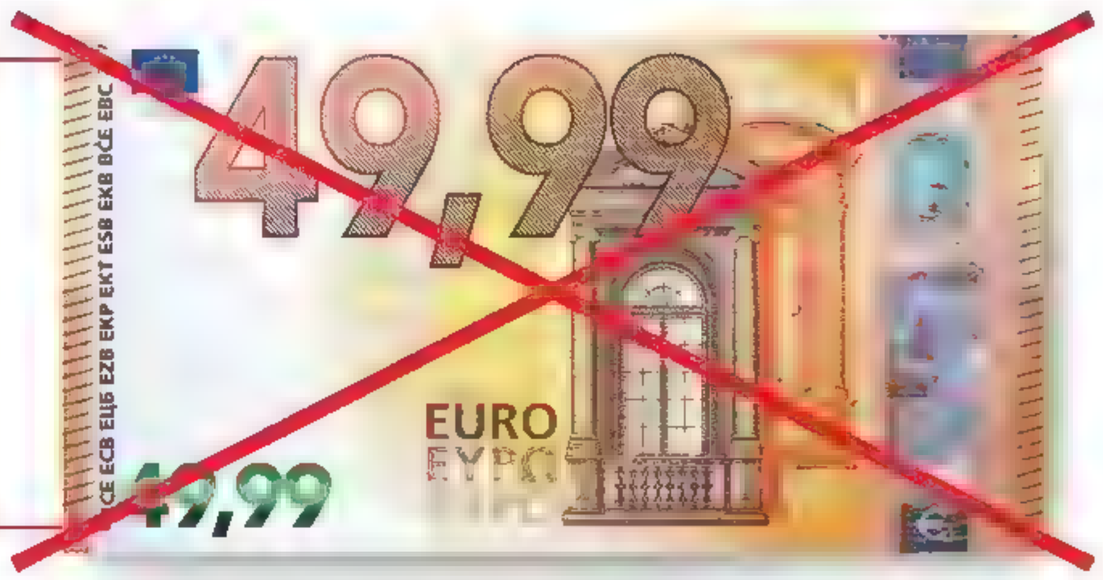
SANTÉ

Guérir l'hôpital

Pour financer une partie des soins qu'elle prodigue et accélérer la convalescence de ses patients, la polyclinique de Balgrouin (Var) teste actuellement dans chacune de ses chambres des lits à horodateur. Après avoir saisi son numéro de sécurité sociale et les coordonnées de sa mutuelle, le malade paie avec sa carte bancaire le droit de rester couché jusqu'au lendemain matin 7 heures. Il doit alors renouveler le paiement sans quoi le lit se redresse à la verticale et s'encastre dans le mur libérant une précieuse place

RAPPEL DE PRODUIT

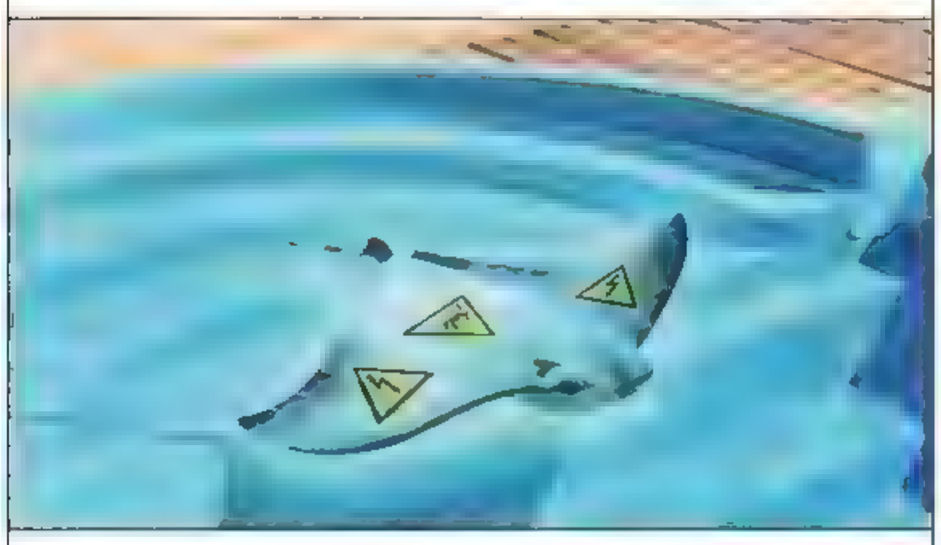
Si vous avez en votre possession des billets de 49,99 €, vous êtes priés de les apporter dans une banque où un conseiller vous les échangera gratuitement contre un sourire navré. Ils ont été imprimés par un nouvel employé de la Banque de France venu de la grande distribution où une vieille superstition prétend que les chiffres ronds portent malheur.



ANIMAUX

Osez l'exotique !

Chaque année, des millions d'animaux exotiques (serpents, perroquets, singes, tortues...) sont prélevés de leur habitat naturel d'origine où ils s'ennuient et accueillis chez nous comme animaux de compagnie pour profiter de nos caves, nos arrière-cours et nos salons. Beaux jours et chaleur obligent, cet été ce sont les rafraîchissants animaux marins qui sont les vedettes de nos piscines. Parmi les coups de cœur du moment, le baleineau d'agrément et ses 3 500 kg de bonne humeur qui égayera vos baignades ; le corail, pour une déco de bassin vivante et chatoyante ou encore la pieuvre savante, qui créera la surprise avec ses démonstrations d'affection et d'intelligence auprès de vos amis baigneurs



Capable d'envoyer des décharges de 220 volts, la raie torpille fera non seulement une gardienne idéale pour votre piscine mais aussi une fournisseuse d'énergie électrique d'appoint pour toute la maison.

INFLATION

Tout augmente

L'une de nos correspondantes infiltrées parmi les femmes de ménage de l'INSEE a mis la main sur une étude explosive. D'après ce document prospectif classé « confidentiel défense » retrouvé dans une poubelle, les personnes qui avaient 40 ans en 2013 en auront 50 en 2023 ce qui correspond à une augmentation de 25 %. Les politiciens que nous avons contactés ont refusé de commenter cette révélation. Nos lecteurs en tireront les conclusions qui s'imposent

*

SPORT

Tout là-haut

Ce 25 février, alors qu'il venait de battre une nouvelle fois le record du monde de la discipline, le perchiste Armand Duplantis nous a confié : « Au saut à la perche, le plus dur ce n'est pas de monter à 6,22 m, c'est d'y rester. »

• 2 CASES PAR LEFRED-THOURON •

Au courrier de L'éclaireur

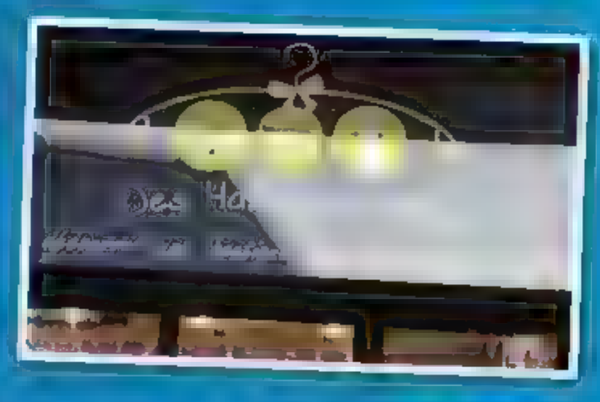
Par Movida

trop loin. Patience, ma
votre trouvaille sera
movida@fluideglacial.com

OUI, MAIS PAS TROP VITE

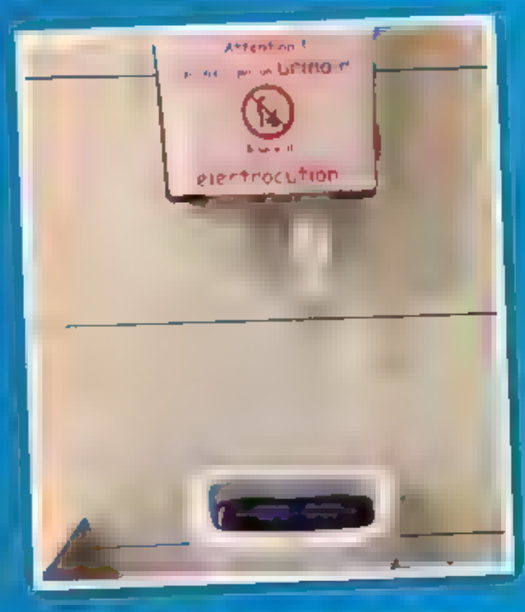
Et voilà... la maladie des coiffeurs

@Philippe



RAPPEL DE PRODUIT

@Dido



UN CHEVEU COUPÉ, UN POIL REPLANTÉ

moralité, non ? (Les Arcs – Var).

@Frédéric

Les copains de L'éclaireur

PAR PASCAL FIORETTO

LE MONDE SELON JULIE

[illegible]

Les autres ne sont pas des gens comme nous
[illegible]

RATTACHEZ VOS CEINTURES

[illegible] exotiques (Espagne, [illegible] Chili, Égypte...) offre [illegible] plaisir de lecture. [illegible] et pourtant on sait [illegible]

Les voyages ne m'aiment pas
[illegible]

PICTO CELLULO

PAR PHIL CASOAR

GUERRE ET GUERRE

Journal d'une invasion
Igort, Futuropolis.

***40 hommes et 12 fusils, Journal d'une invasion.* Un roman graphique, un récit dessiné. Carnages du siècle passé et du présent.**

Le dessinateur italien Igor Tuveri, qui signe Igort, a été doté de son prénom slave par des parents russophiles, et il a épousé une Ukrainienne. Depuis le 24 février de l'an passé, quand les soudards de Poutine ont attaqué l'Ukraine, Igort est pendu au téléphone avec des amis, des proches de là-bas. Lui, depuis Bologne, recueille leurs appels, leurs histoires, leurs témoignages qui semblent parvenir de Mars — la planète du dieu de la guerre. Dans *Journal d'une invasion*, Igort a transcrit ces bribes, en parallèle avec les nouvelles atroces qui parviennent de là-bas, les illustrant d'après les photos qui ont fait le tour des médias. Comme si en les dessinant lentement, méticuleusement, il allait arracher ces images au flot incessant de l'info, et obliger le lecteur à les regarder plus attentivement, avec effroi et recueillement.

L'agression russe contre l'Ukraine est une réplique sismique des guerres qui ont ensanglanté l'Europe au XXe siècle...

Dans *40 hommes et 12 fusils*, imposant roman graphique, Marcelino Truong est revenu sur une guerre qui le touche de près, la guerre d'Indochine. Après *Une si jolie petite guerre* et *Give Peace a Chance*, deux récits autobiographiques dessinés, c'est une fiction, mais basée sur des témoignages.

1954. Le jeune héros de *40 hommes et 12 fusils*, Minh, peintre amateur de jazz qui fantasme à Hanoï sur Saint-Germain-des-Prés, va se retrouver enrôlé malgré lui dans le Viêt-Minh. Contraint de cacher ses origines bourgeoises, il lui faut se plier à une discipline rigide et doctrinaire, écouter seriner des discours marxistes-léninistes et marteler des slogans en langue de bois, avant d'être affecté à une unité de propagande. Là, sous la férule d'un Français rallié au Viêt-Minh, stalinien fanatique qui se gargarise des vers de Paul Éluard, Minh doit expurger ses carnets des esquisses de nus féminins, se conformer aux canons du réalisme socialiste ou croquer des caricatures d'affreux mercenaires colonialistes et de propriétaires terriens ventripotents. Finalement, Minh sera envoyé au front, pendant la bataille de Diên Biên Phu, pour faire des croquis des positions françaises...

Son destin incarne le dilemme des Vietnamiens qui désiraient l'indépendance de leur pays, mais pas au prix de l'asservissement à la « dictature du prolétariat ». Un régime encore plus répressif que celui des colonisateurs français, que les « libérateurs », appuyés par le « grand frère » maoïste chinois, voulaient instaurer...

Un mot du dessin de Truong : précis, mélancolique, faisant parfois un clin d'œil aux estampes vietnamiennes traditionnelles, il alterne monochromie, bichromie, et des doubles pages aux couleurs sourdes qui viennent rompre de temps en temps le rythme des strips.

40 hommes et 12 fusils
Marcelino Truong
Denoel graphic

ANNKRIST

COLÈRE DE BREST

Voix impérieuse, un peu tremblée, sur un fond folk rêche : Annkrist, chanteuse brestoise, frange des Catherine Ribero, Colette Magny, Mama Bea, pythies des seventies. Annkrist chantait les filles en taule (*Prison 101*), les matelots des destroyers, les zonards, les « égarés », la « cité caserne », les « funérailles des amours brisées »…

Routarde en Afrique à vingt ans, à son retour en 1973, elle s'était lancée dans la chanson, en pleine explosion folk bretonne… En 1975 sort son premier LP éponyme. L'année suivante, Annkrist réchappe d'un accident de voiture. Il faudra attendre 1978 pour que son deuxième disque, *Tendre est ma nuit*, voie le jour, suivi un an après par *Batik original*. Annkrist a désormais évolué vers le blues et un rock jazzy, parfois funky. Puis encore 7 années de traversée du désert, sa boîte de disques ayant coulé. En 1987, deux albums autoproduits, *Bleu Cobalt* et *Ange de nuit*, récompensés par l'Académie Charles Cros. Et c'est tout.

Enchantée
Annkrist, L'intégrale en coffret de 3 CD, Cristal Iroise / Kuroneko, novembre 2022

Un quart de siècle plus tard, Jean-Luc Porquet, qui, entre *Clampin libéré* lillois et *Canard enchaîné* parigot, fut journaliste local à *Ouest-France* à la fin des années 70 et fervent d'Annkrist, a retrouvé la chanteuse et réédité ses cinq albums en 3 CD dans un coffret illustré par Wozniak. Pour parachever cette renaissance, Annkrist interprète une chanson inédite dans *Le Gang du Bois du Temple*, nouveau long-métrage de Raban Ameur-Zaïmeche sorti ce printemps sur les écrans.

AKSAK MABOUL

L'AVENTURIÈRE

Une aventure de VV (Songspiel)

dEUS

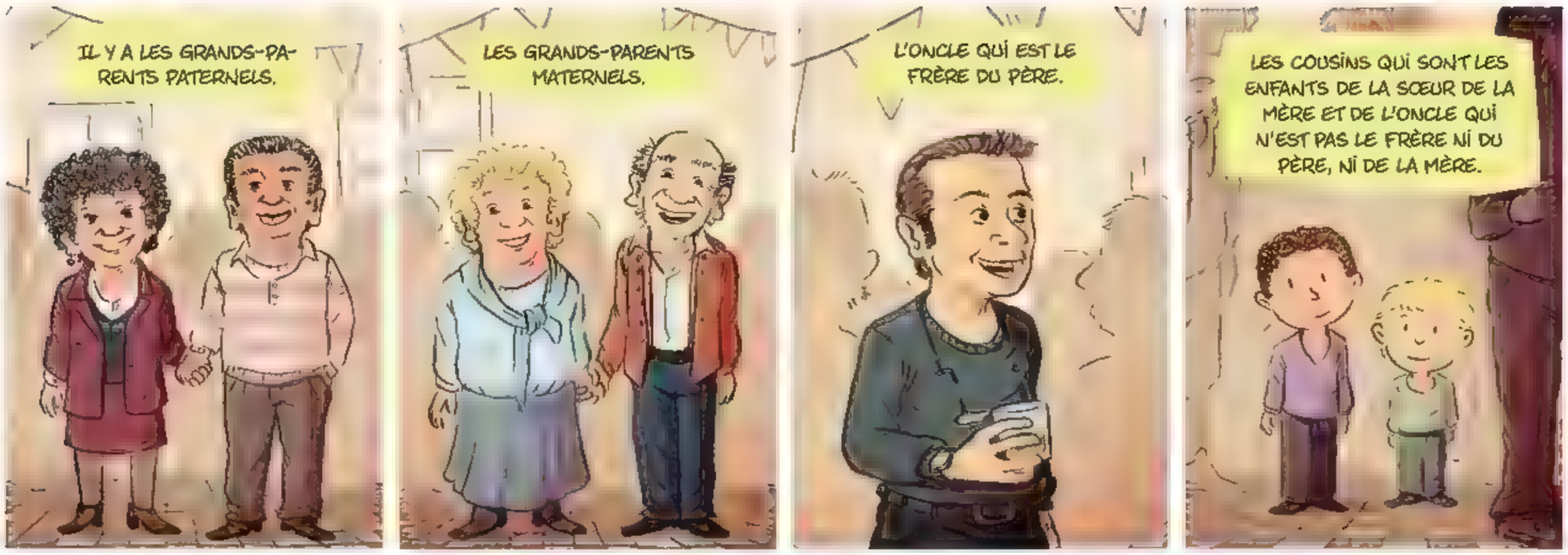
ROCK EN SCOPE

« Dieu existe, il habite à Bruxelles. » C'était le sous-titre du *Tout Nouveau Testament*, comédie belge avec l'inénarrable Benoît Poelvoorde. Eh bien, dEUS existe aussi, né en 1990 à Anvers, et il revient avec *How to Replace It*, son premier album en une décennie. dEUS, c'est essentiellement le groupe de Tom Barman, un garçon qui se destinait au cinéma, et qui n'a finalement réalisé qu'un film. Un rock tantôt explosif, tantôt élégiaque, toujours ample. Des guitares sales, des touches de jazz et de Zappa (une des premières influences de dEUS), des échos de Lou Reed (*Love Breaks Down*) et l'album se clôt en français parlé-chanté, avec *Le Blues polaire* quelque part entre Polnareff et Gainsbarre…

How to Replace It
dEUS, PIAS, février 2023

FLUIDE PARADE • Thiriet

Je viens de découvrir « LA BOULETTE », de DIAM'S, et je me réjouis qu'une jeune banlieusarde prône une liberté totale en dehors de toute contrainte sociale, politique ou religieuse. Sinon, je viens de découvrir SYD BARRETT, et je me réjouis que ce jeune garçon s'apprête à mener une belle et longue carrière, loin des tentations chimiques qui ont tant nui à nos aînés. Et je viens de découvrir les CHŒURS DE L'ARMÉE ROUGE, qui défendent les valeurs de paix et d'amour dont nous avons tant besoin.



Scenario et dessin : JONATHAN MUNOZ
Couleur : Anne-Claire Jouvray

FANTAISIE PASTORALE.

ET SINON, MONSIEUR LÉON, J'AVAIS UNE QUESTION À VOUS POSER...

JE SAIS QUE CE N'EST PAS POUR TOUT DE SUITE, MAIS...

...QU'EST-CE QUE VOUS FAITES POUR LES VACANCES ?

LES... LES VACANCES ?

OUI, JE M'ÉTAIS DIT QUE PEUT-ÊTRE... CET ÉTÉ...

SI VOUS PENSEZ QUE C'EST...

ENFIN SI VOUS AVEZ...

JE ME DISAIS QUE PEUT-ÊTRE, ON POURRAIT LES PASSER ENSEMBLE ?

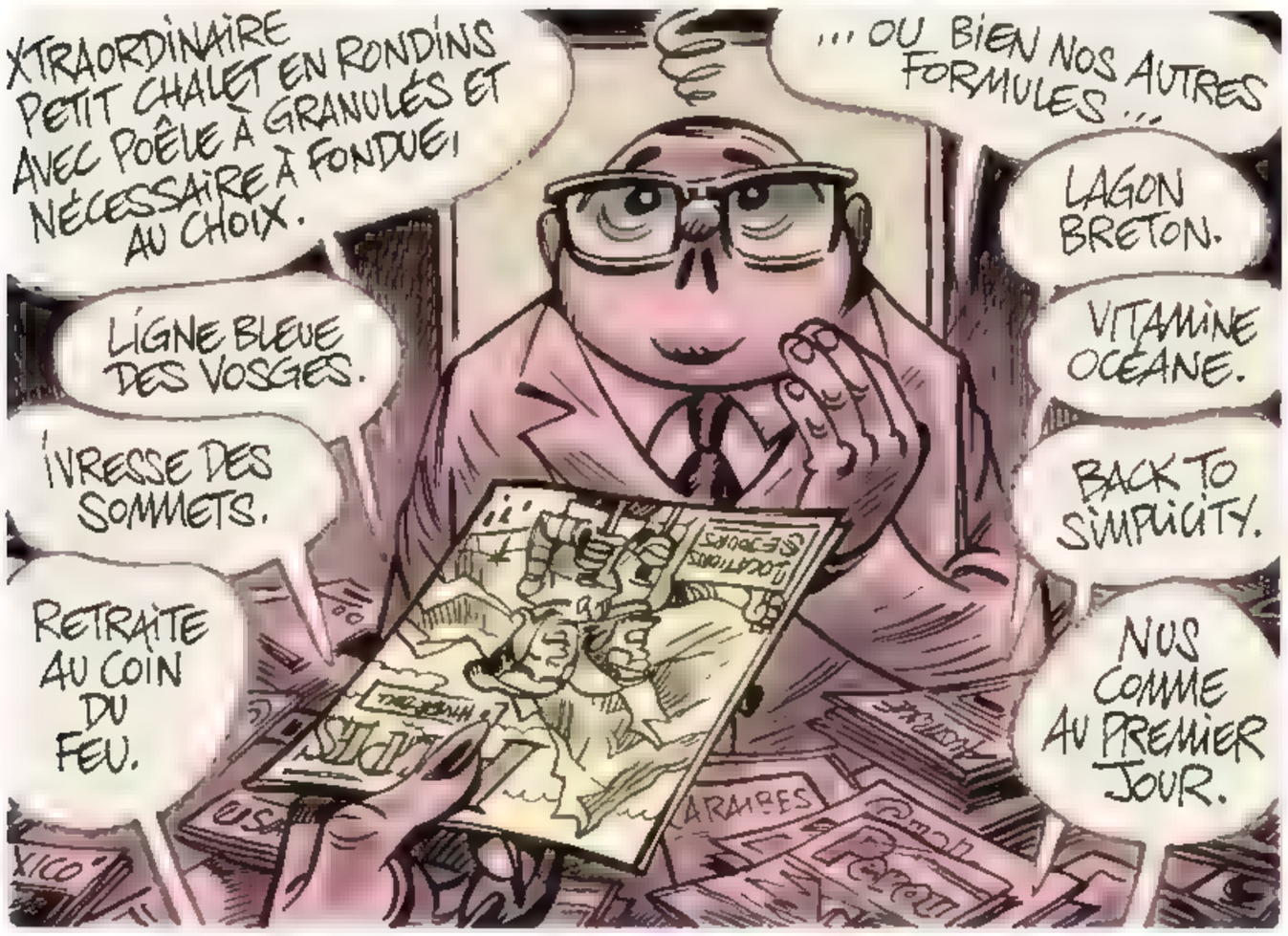
VOUS NE DITES RIEN ?

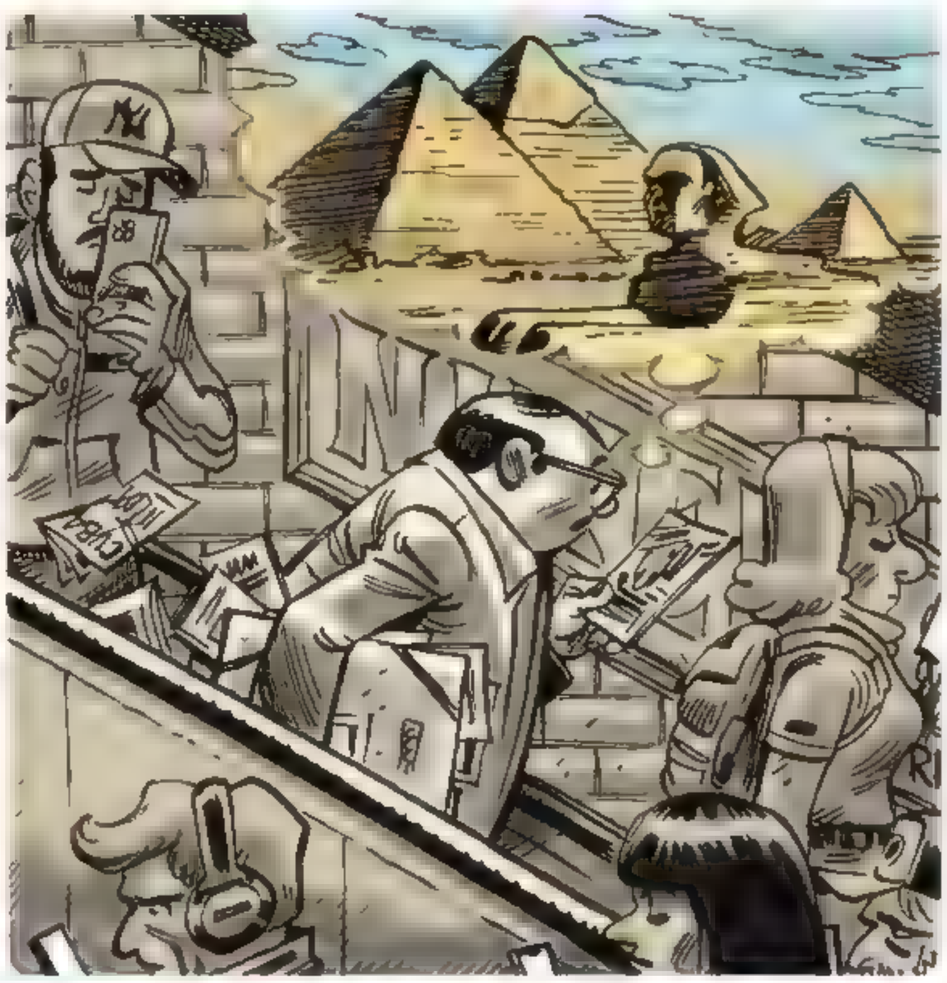
AH, EH BIEN SI, MADEMOISELLE SOPHIE, J'EN... J'EN SERAIS RAVI.

LA DIFFICULTÉ BIEN SÛR ÉTANT DE TROUVER L'ENDROIT.

AGENCE DE VOYAGES

DING DONG
Marbella
309€
WEEK-END A VENISE
289€
TAH
GUADE
AR TOUR


XTRAORDINAIRE PETIT CHALET EN RONDINS AVEC POÊLE À GRANULÉS ET NÉCESSAIRE À FONDUE! AU CHOIX.
LIGNE BLEUE DES VOSGES.
IVRESSE DES SOMMETS.
RETRAITE AU COIN DU FEU.
... OU BIEN NOS AUTRES FORMULES ...
LAGON BRETON.
VITAMINE OCÉANE.
BACK TO SIMPLICITY.
NUS COMME AU PREMIER JOUR.



TRAI

TENEZ, MONSIEUR LÉON, IL Y A JUSTEMENT UN REPORTAGE SUR L'AUVERGNE.

... SUR LES PENTES DU PUY DE SANCY, OÙ PAISSENT LES RAVAS ET LES BLANCHES DU PUY...

.. RENCONTRE AVEC UN BERGER ATYPIQUE, QUI FAIT PARTIE DE CEUX QUI ONT FAIT LE CHOIX DE QUITTER LA VILLE, SON STRESS ET SA POLLUTION, POUR RETROUVER LE GOÛT DES CHOSES SIMPLES.

J'AI NOMMÉ L'ANCIEN PRÉFET LEPICARD.

BONJOUR ?

NAMASTÉ !

J'AI TROUVÉ ICI MA JUSTE PLACE AU SEIN DU COSMOS.

LE MAINTIEN DE L'ORDRE NE VOUS MANQUE PAS ?

AH AH, PAS DU TOUT.

TOUTE LA JOURNÉE, DANS LE CALME PROFOND DES ALPAGES, L'ANCIEN PRÉFET GARDE SES BÊTES.

SECONDÉ PAR SES FIDÈLES COMPAGNONS.

IL A ÉTABLI SES QUARTIERS DANS UNE PETITE FERME OÙ, PAR LE RECOURS À LA BIODYNAMIE, IL FAIT POUSSER SES LÉGUMES QUOTIDIENS.

PRATIQUANT ASSIDÛMENT LA MÉDITATION.

AUM.

LE DÉCLIC ? UNE FOIS, J'AI RENCONTRÉ UN HOMME, UN SIMPLE QUIDAM.

MAIS QUI SEMBLAIT MENER UNE VIE SI SIMPLE ET HEUREUSE QUE JE ME SUIS SOUDAIN MIS À REGARDER LA MIENNE.

POURQUOI CET HOMME-LÀ SEMBLAIT-IL SI JOYEUX ALORS QUE MOI, PRÉFET, JE DEVAIS PORTER TOUT LE POIDS DU MONDE SUR MES ÉPAULES ?

IL SUIVAIT LE FIL DE SES PASSIONS, S'HABILLAIT SELON SA FANTAISIE, SEMBLAIT SI DÉTACHÉ DE TOUT...

ET SI C'ÉTAIT LUI QUI ÉTAIT DANS LE VRAI ?

SNIF

ET SI, À SUIVRE LES SIRÈNES DE L'ADMINISTRATION ET DE LA COURSE AU CHIFFRE, IGNORANT MA NATURE PROFONDE, J'ÉTAIS PASSÉ À CÔTÉ DE MA VIE ?

OUI, LE DESTIN D'UN PRÉFET PEUT ÊTRE BOULEVERSÉ PAR UN SIMPLE DANSEUR DE TANGO EN REDINGOTE JAUNE CANARI.

MERCI, MONSIEUR LE PRÉFET. CE SERA MA DERNIÈRE QUEST..

HÉ !!!

RHÂÂÂÂÂ !!! ENCORE UN !!

IL FAUT TOUJOURS QU'IL Y EN AIT UN QUI SE CASSE ! À CHAQUE FOIS C'EST PAREIL, ET APRÈS, ILS VONT TOUS LE SUIVRE LÀÀÀÀ !

BRUTUS, CLOVIS, DUGUESCLIN, SECOUEZ-VOUS !!

RHÂÂÂ ! ALLEZ !! QU'EST-CE QUI M'A FICHU DES CLÉBARDS PAREILS !!!

NASSEZ-MOI TOUT ÇAAAA !!!

HEU... MONSIEUR LÉON ?

VOUS POUVEZ ME PASSER PLUTÔT LE PROSPECTUS SUR LA BRETAGNE ?

5

JULIEN SOLÉ & ARNAUD LE GOUËFFLEC.

J'AI UNE PASSION POUR LA POÉSIE... VOULEZ-VOUS QUE JE VOUS RÉCITE QUELQUES VERS DE...

DULUDUDUDU

BRRRRRRRR

EXCUSEZ-MOI, C'EST L'ALARME INTRUSION DE MA MAISON...

OH!

UN CAMBRIOLEUR!! AH LA RACLURE!

ATTENDS UN PEU ESPÈCE DE BÂTARD!!

HOP! JE T'ENVOIE UNE BONNE DÉCHARGE ÉLECTRIQUE ET J'OUVRE L'ENCLOS DES CHIENS!

PLANQUE TES BURNES!

HA! HA! HA! QU'EST-CE QU'IL PREND CE PUTAIN DE LOSER!

ALLEZ REX! ALLEZ!

...

OUPS...

HRRM!.. ALORS, LES VERS DE...

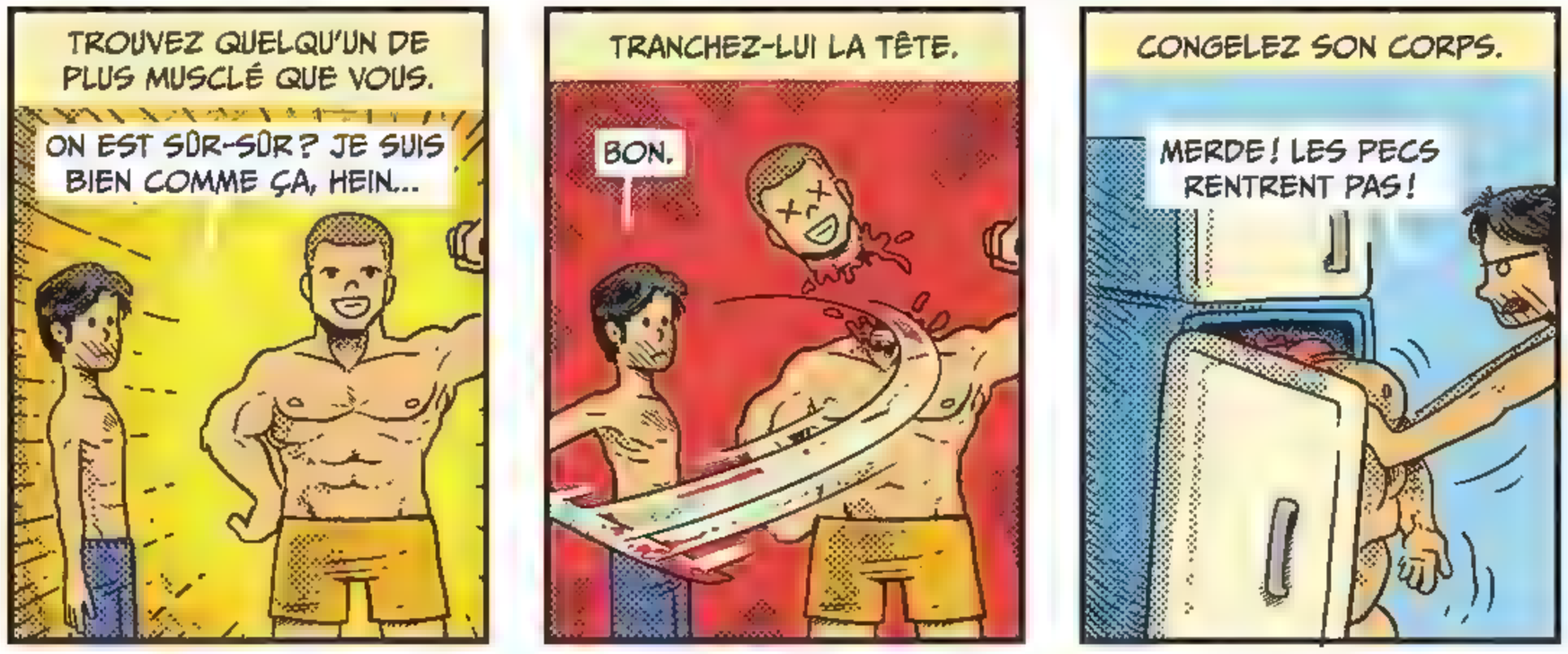
JE PEUX VOIR LA VIDÉO PLUTÔT?

COULEURS : Sandrine GREFF

FABRICE ERRE

QUASICHRONIQUES

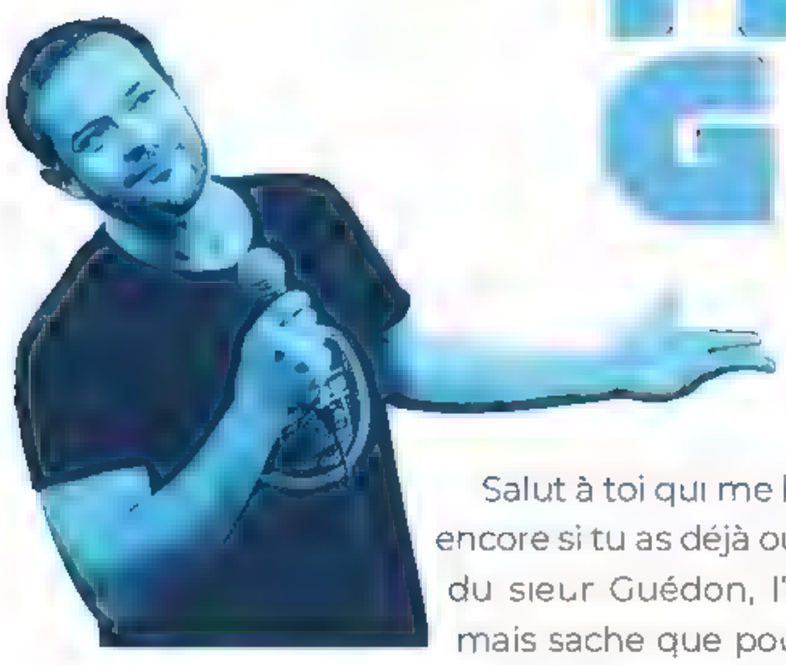
COMMENT DEVENIR SUPER MUSCLÉ ?



ARISTIDE RENAULT

FRANÇOIS GUEDON

Le Benèze Pascal



Salut à toi qui me lis (douillet), je ne sais encore si tu as déjà ouï ou miré les sketchs du sieur Guédon, l'amoureux de mots, mais sache que pour te dépeindre le fol humour de ce malandrin de la vanne à plus de trois syllabes, une verve parnassienne m'a pris au dépourvu pire que le Sars Covid aux urgences des CHU. Quand bien même, sache que j'en ai fait bon usage et qu'à ma lecture tu sauras apprécier le style de ce délectable personnage

Si tu penses « coiffeur » dès que tu entends parler de Racine ou que tu as mal aux dents dès qu'on te récite Molière, les sketchs de François Guédon, de Charente d'origine, sont faits pour toi et de belle manière ! Plus lettré que mon Moulin, aussi khâgneux qu'un genou, Guédon mixe dans son spectacle au délectable bagout célèbres chefs-d'œuvre de la littérature classique avec petits tubes de la culture grand public. Ainsi fait, l'émission « Les Anges de la Téléréalité » se métamorphose à grand renfort de proses en ceux de la Tragédie et, voilà que belle Nabilla déclame en alexandrins des frivolités en tortillant du bassin, tandis que Booba, au lexique fleuri, s'en va conter fleurette à une Iphigénie

Découvrez un aperçu de François Guedon en scannant ce QR code.

Après tout, « il nous faut en riant instruire la jeunesse, reprendre ses défauts avec grande douceur, et du nom de vertu ne lui point faire peur. » (même s'il faut à l'occaz faire des blagues de fesses). Car autant Guédon maîtrise la prose des maîtres anciens, il manie l'argot de nos adolescents tout aussi bien. Il ne craint d'ailleurs point en quelques sonnets proférer des « boule », « biatch », « seum » et autres « stylé ». Bien loin d'un mépris pour ce drôle de ramage, Guédon témoigne surtout d'un amour du langage

Du Français, dans toute sa diversité, il offre un vaste panel qui démontre à quiconque que notre langue reste belle. Qu'elle soit de la plume d'antiques poloss emperruqués ou par des nobles « bogoss » sur des beats rappées, elle mérite toujours qu'on s'y attarde même si à l'oreille ça peut paraître un peu hard. Bref, si tu kiffes bien l'humour et les strophes va écouter Guédon chez Anne Roumanoff, c'est tous les matins de 11h à 12h et demi, et c'est sur Europe 1, pardi ! »

* Guedon organise «Les Soirées Cucurbites», dans son village à Mosnac-Saint-Simeux (Charente) Tous les 15 jours à partir du 16 juin et ce tout l'été et «Le Proces Guedon» spectacle complet au festival d'Avignon, du 7 au 17 juillet à 15h20 au theatre «Le Paris»

LE PETIT GUÉDON.

L'INTERVIEW

« J'ai vraiment chopé le virus de la scène au collège et au lycée mais à cette époque-là, je me disais que c'était compliqué : l'intermittence du spectacle, de jouer, en vivre, et je me suis donc dit que j'allais faire des études vu que j'étais plutôt bon élève. J'ai un parcours un peu bizarre ; j'ai fait Bac S, prépa Lettres, école de commerce, puis troubadour. À ce que je sais, mon conseiller d'orientation doit être encore actuellement en soins palliatifs. Celui qui m'a motivé à faire ce métier, c'est mon prof de théâtre, Bertrand Antigny, qui, en plus des cours qu'il donnait aux ados, officiait aussi dans des quatuors vocaux humoristiques. J'ai fait partie de la troupe pendant 3 ou 4 ans et même si j'avais des prédispositions pour cette maladie que l'on appelle la comédie, c'est lui qui m'a refilé la maladie. Par la suite, je n'ai pas tellement fait d'école de théâtre, plutôt pas mal d'impro et même de la comédie musicale quand j'étais en école de commerce. J'ai un peu tâtonné pendant un moment mais dès sons que quand j'ai commencé cette aventure, je me suis dit que j'allais faire une liste de tous les sujets dont j'avais envie de parler et sur lesquels j'avais deux trois trucs pas trop cons à dire et essayer de les dire de manière drôle.

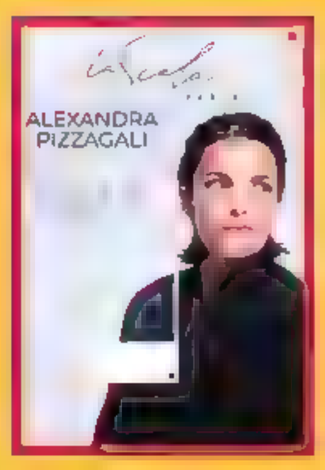
Pour moi faire rire, c'est nécessaire mais pas suffisant. C'est d'ailleurs une critique que je peux faire sur le monde d'aujourd'hui où on va chercher le rire rapide et l'efficacité comique alors qu'on a la chance de parler à des gens et de pouvoir raconter des choses. Je ne veux pas faire de l'économie de comptoir mais c'est un peu les logiques du capitalisme libéral appliqué à l'humour. Pourtant, cette notion de temporalité est très importante parce que quand tu as une heure de spectacle devant toi tu as le temps, personne ne t'oblige à bombarder le public. Dans mon spectacle, durant les 10 premières minutes, les gens ne savent pas trop où ils sont encore. Il y a un petit temps d'adaptation et c'est tant mieux. Heureusement que l'on peut prendre le temps de s'emparer de certains sujets et de les développer un peu.

L'humour est souvent question de décalage et c'est toujours intéressant de décaler à la fois les formes et les sujets. Quand j'ai commencé, j'ai fait pas mal de concours d'humoristes dans les festivals et mon sketch phare c'était celui où j'imaginais que Racine avait écrit les Anges de la Téléréalité avec Jean Karim et Kimberlin qui parlent en alexandrins avec des mots d'aujourd'hui. Quand on est humoriste et comédien, on aime les mots, la littérature, la poésie, même le rap. Toutes les formes d'écritures. Pour moi c'est vraiment important de faire « avec » mais pas « de ». J'en ai marre des gardiens du temple qui disent que Aya Nakamura est en train de tuer la langue française. Mais non, elle arrive avec des nouveaux mots avec de nouvelles rythmiques. Elle enrichit la langue et ça chagrine les vieux ronchons de l'Académie française qui n'a d'académie que le nom. Il n'y a pas beaucoup de linguistes à l'Académie française alors que les mecs sont censés sortir un dico.

Mon truc, c'est d'embrasser la complexité de ces formes si différentes, qu'elles vous parlent ou pas, mais elles ont le mérite d'être là et d'exister, de faire bouger la langue. Je suis toujours content quand apparaissent de nouveaux mots, de nouvelles expressions. »

LE NEZ DANS LE GUEDON.

François a du flair et nous partage ces coups de narines du moment.



ALEXANDRA PIZZAGALI

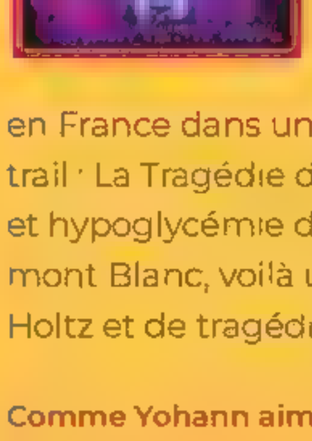
Remontées acides et brûlures d'estomac ? Je vous déconseille fortement la Pizzagali ! Alexandra vous sert pendant plus d'une heure des sketchs sauce aigre pas faciles à digérer malgré une belle couche de candeur. Moi je me régale à voir les fines gueules tordre du nez dès qu'elle assaisonne d'humour noir comme du poivre ses anecdotes bouleversantes à chialer. Pas easy de rigoler quand on a le ventre plein, comptez sur elle pour vous le vider. Digedryl et grincement de dents garantis pour la nuit.

***C'est dans la tête Chapitre I*, à Morges (Suisse) au Cube, le jeudi 15 juin 2023 pour le festival Morges Sous Rires.**

YOHANN MÉTAY

Improvisateur de formation, clown dans l'âme, burlesque de nature, Yohann Métay décline des spectacles à se claquer la mâchoire sans échauffements préalables. Grand sportif, il cartonne depuis quelque temps et un peu partout en France dans un seul-en-scène sur sa passion pour le trail : La Tragédie du dossard 512. Petite gloire, crampes et hypoglycémie d'un coureur hantant sur les flancs du mont Blanc, voilà une épopée qui ravira les fans de Cérard Holtz et de tragédie antique.

Comme Yohann aime la compét', il sera au Paris Impro le samedi 24 juin à 20h30, situé au Cirque d'Hiver Bouglione (75011, Paris), en compagnie d'une équipe de champions de l'impro.



YANN MARGUET

Nous sommes tous des petits tas de chair putrescible et pétris d'angoisse s'agitant sur une boule en fusion errant à son tour dans un univers vide et froid. Un flipper cosmique qui finira bien un jour ou l'autre par faire tilt ! Où allons-nous ? Qui suis-je ? Comment être heureux sans lire *Fluide* ? Avec « Exister, définition », Yann Marguet pose les bases d'un seul-en-scène existentialiste où vous pigerez enfin pourquoi les circonstances précèdent l'essence. Fastoche en fait, on est ce qu'on est que quand on l'est et là vous êtes pas près de voir son spectacle parce que je ne sais ni où et quand il le joue.

https://yannmarguet.ch/

Tous à la campagne !

ALLÔ ? C'EST MOI...

T'ES AU BUREAU, LÀ ?

NON, JE VOULAIS FAIRE UN PETIT COUCOU AUX COLLÈGUES...

ALORS ? ÇA BOSSE LES GARS ?

LES ÉCRANS, TOUT ÇA...

HAHA !

AH BIN MOI, TU PEUX MÊME PAS IMAGINER COMME JE M'ÉPANOUIS...

J'AI LA NATURE À PERTE DE VUE SOUS LES YEUX "

ET VOUS ?!

... DEVANT LA MACHINE À CAFÉ, NON ?!

HAHA ! LES PETITES HABITUDES, HEIN ? MOI, J'EN POUVAIS PLUS !!

AH BEN OUI... VOUS DEVEZ RETOURNER AU BOULOT !

HiHi !

JE VOUS LAISSE ALORS !

MOI, JE RETOURNE AU PARADIS !

J'AI FAIT MA LISTE ! JE PASSE AU SUPERMARCHÉ !

AU... AU QUOI ?!

HEU... AU SUPERBE MARCHÉ... BIO...

AU VILLAGE, IL Y A UN MARCHÉ... !

SUPERBE...

D'ACCORD, MAIS ENSUITE, TOUT CE QUE TU VAS ACHETER, IL FAUDRA QU'ON SOIT CAPABLES DE LE PRODUIRE...

BIEN SÛR !

D'AILLEURS, FAIS VOIR TA LISTE... POUR SAVOIR CE QU'ON POURRA FABRIQUER NOUS-MÊMES...

HEU... TIENS...

ALORS ?!

EH BIEN, ON VA POUVOIR TOUT PRODUIRE...

...À CONDITION...

...D'AVOIR ICI UNE USINE DE TRANSFORMATION, DES FOURS INDUSTRIELS ET UN HANGAR RÉFRIGÉRÉ...

...UN TROUPEAU DE MILLE TÊTES ET UNE CHAÎNE D'ABATTAGE...

ON PEUT LE FAIRE !

J'Y CROIS !

TRONCHET

#SansFiltre

En 1855, Félix Nadar, caricaturiste, écrivain et futur aéronaute français, fonde son atelier de photographie. Grâce à l'acuité de ses portraits, l'originalité de leur composition et leurs innovations techniques, Nadar marque à jamais la photographie. En 2019, un ersatz de graphiste belge tombe sur 24 000 photos de l'Atelier Nadar en fouillant l'extravagante Gallica, la bibliothèque numérique de la BnF. Il détourne ce magnifique héritage avec Photoshop pour en tirer quelques petits gags malicieux.
❶ Les incroyables photographies de l'Atelier Nadar (1860-1872) sont toutes disponibles sur Gallica, la bibliothèque numérique de la BnF.

Un Faux Graphiste

LE PETIT THÉÂTRE DES OPÉRATIONS

NEW HAVEN, ÉTATS-UNIS, 1917.

♪C'EST UNE MAISON BLEUE! ADOSSÉE À LA COLLINE! ADOSSÉE À LA COLLINE!♪

PUF PUF PUF

?

UN-DEUX UN-DEUX

TRM TRM TRM TRM TRM

OH! MAIS QUEL MAGNIFIQUE PETIT CHIEN!

COMMENT ES-TU ARRIVÉ ICI? TU ES PERDU? TU T'APPELLES COMMENT?

JE M'APPELLE...

STUBBY

CHIEN DE GUERRE

ET J'AIMERAIS CHIER EN PAIX, MON GARS.

JAMES ROBERT CONROY, DU 102e RÉGIMENT D'INFANTERIE AMÉRICAIN, DÉCIDE D'ADOPTER CE CHIEN DES RUES ET DE LE RAMENER À LA CASERNE.

VIENS STUBBY! CE SOIR, TU DORS AU BARAQUEMENT, COMME UN SOLDAT!

STUBBY DEVIENT RAPIDEMENT UN VRAI MILITAIRE.

HAR HAR HAR HAR HAR

ALLEZ LES GARS, PASSEZ-LUI LA BITE AU CIRAGE.

ET QUAND VOUS AUREZ FINI, VOUS ME NETTOIEREZ CES CHIOTTES, JE VEUX POUVOIR Y BOIRE.

LITTÉRALEMENT.

LE 102e A TROUVÉ SA MASCOTTE.

REGARDEZ LES MECS! JE LUI AI MÊME APPRIS À SALUER!

C'EST SUPER MAIS JE VOIS PAS TROP À QUOI ÇA VA SERVIR.

EN OCTOBRE 1917, LE 102e PART POUR ALLER SE BATTRE EN FRANCE.

MAIS DURANT LA TRAVERSÉE...

MAIS! QU'EST-CE QUE C'EST QUE ÇA?!

UN CHIEN À BORD?!

C'EST STRICTEMENT INTERDIT! ON VA TOUT DE SUITE TROUVER QUI A FAIT ÇA!

RRRRASSEMBLEMENT! GAAARDE-À-VOUS!

ALORS COMME ÇA, ON IGNORE LE REGLEMENT?? ON INTRODUIT DES ANIMAUX À BORD? JE VOUS PRÉVIENS, ÇA NE VA PAS SE PASS...

QUE ?!

ON LUI A APPRIS À LE FAIRE: STUBBY SALUE LES OFFICIERS.

!!!?

ET LÀ, LE... LE CHIEN M'A SALUÉ...

C'EST POUR ÇA QUE TU LES AS LAISSÉS LE GARDER?

IL SAIT SALUER UN OFFICIER, IL NE PARLE PAS DE SES MISSIONS ET IL NETTOIE LES GOGUES À L'AIDE DE SA LANGUE AVEC ENTHOUSIASME.

TECHNIQUEMENT, ÇA FAIT DE LUI LA MEILLEURE RECRUE QUE L'US ARMY AIT JAMAIS VUE.

LORSQUE LE 102e ARRIVE AU FRONT, IL DÉCOUVRE LA GUERRE.

MAIS STUBBY NE FUIT PAS.

BOOM!

BOOM

BOOM

BOOM

BRATATATATATA

ALORS LES P'TITS GARS, ON A LES ABEILLES?

SI VOUS AVIEZ CONNU LA GRANDE BATAILLE POUR LA POUBELLE DU CHARCUTIER DE 1913, VOUS RIGOLERIEZ, POUAH!!

?!

ACHTUNG, BABY

BROUF

QU'EST-CE QUE C'EST QUE CE TRUC?

ÇA SENT... OOOOOOH OUI ! ÇA SENT COMME UN HOT-DOG DE LA MAISON ! ÇA SENT...

SNF SNF SNF

...LA MOUTARDE!

PSCHHHH

EN EFFET, STUBBY VIENT BIEN DE TROUVER DU GAZ MOUTARDE.

STUBBY EST GAZÉ, MAIS SURVIT À CE QUI TUE POURTANT BIEN DES HUMAINS.

PAR LA SUITE, IL RETIENDRA LA LEÇON.

OOOH... JE N'AIME PAS TROP ÇA! ÇA SENT LA MOUTARDE!

SNF SNF

EH! IL EST FOU CE CHIEN!!

NON: IL SENT LE GAZ AVANT NOUS. IL MORDILLE TOUS CEUX QUI N'ONT PAS LEUR MASQUE ALORS ENFILEZ LE VÔTRE.

US

PRATIQUE.

BRAVE STUBBY! ALLEZ, ENFILE TON MASQUE.

WAF!

IL NE TE MANQUE QUE LA PAROLE.

JE DISAIS DONC, JAMES, QU'AVEC CE MASQUE, LE PLUS DUR, C'EST DE NE PAS POUVOIR SE LÉCHER LE CUL.

STUBBY N'HÉSITE PAS NON PLUS À ALLER CHERCHER LES BLESSÉS ENTRE LES LIGNES.

ACCROCHE-TOI JACK.

TU VAS LA REVOIR, TA FERME DANS LE KENTUCKY.

GNEU?

WIF.*

BOUM

* SAPERLIPOPETTE!

STUBBY SURVIT AUSSI À TOUTES LES BLESSURES.

QU'EST-CE QUE TU REGARDES LE BLEU?

T'AS JAMAIS VU UN POILU?

DÉCORÉ À PLUSIEURS REPRISES, DES FRANÇAISES LUI FONT MÊME UN PETIT UNIFORME POUR PORTER SES MÉDAILLES.

SALUT LES FILLES.

STUBBY A AUSSI D'AUTRES TALENTS.

BON, VOYONS VOIR OÙ LES AMÉRICAINS ONT CACHÉ LEURS DÉFENSES...

SCRITCH SCRITCH !!

WAF.

BIEN. JE PEUX SAVOIR CE QUE VOUS FAITES DANS MON BUISSON?

J'AI ENCORE FAIT DESSUS HIER, ESPÈCE DE GROS DÉGOÛTANT.

LES GARS! STUBBY A ATTRAPÉ UN ESPION!!

CHENTIL CHIEN! CHENTIL DOUDOU! ACH! OUCH!

GRRRWAF!

POUR AVOIR CAPTURÉ UN ESPION ALLEMAND, STUBBY EST PROMU SERGENT PAR L'ARMÉE AMÉRICAINE.

ET ALORS MON P'TIT, ON NE SALUE PAS UN SUPÉRIEUR?

MÊME LES CHIENS SAVENT FAIRE ÇA.

US

STUBBY

STUBBY RENTRE AUX ÉTATS-UNIS APRÈS LA GUERRE.

MAIS?!? QUI A FAIT MONTER UN CHIEN À BORD?

C'EST PAS UN CHIEN, C'EST UN SERGENT.

WAF!*

* ET ALORS, IL FAUT RENIFLER QUI ICI POUR AVOIR SA PÂTÉE?

STUBBY PARTICIPE À QUANTITÉ DE PARADES.

T...TOUTES CES JAMBES DE PANTALON!...

C'EST SI ENIVRANT.

IL EST MÊME DÉCORÉ PAR LE GÉNÉRAL PERSHING.

FAIS GAFFE OÙ TU PLANTES L'AIGUILLE, JE MORDS.

IL PORTAIT AUSSI LA CROIX DE FER PRISE SUR L'ESPION ALLEMAND QU'IL AVAIT CAPTURÉ.

CHECK!

LE SERGENT STUBBY EST DEVENU UNE VEDETTE.

STUBBYYYY!

STU-BBY! STU-BBY! WÉÉÉ!

GEORGETOWN University

WAF.

IL DÉCÈDE BIEN APRÈS LA GUERRE, EN 1926, AUPRÈS DE SON MAÎTRE, JAMES CONROY.

ET RESTE LE CHIEN LE PLUS DÉCORÉ DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE.

D'AUTRES CHIENS S'ILLUSTRÈRENT DURANT LA GUERRE... MAIS C'EST UNE AUTRE HISTOIRE !

ET OUI, TOUT EST VRAI.

JULIEN HERVIEUX

(DESSINÉ PAR MONSIEUR LE CHIEN)

COULEURS : OLIVIER TROCKLÉ

L'EMPRISE des SENS

VOUS CONDUISIEZ SOUS L'EMPRISE de L'ALCOOL!

NON

COMMENT, NON? VOUS CONTESTEZ!

ONICHE!

(QU'EST-CE QUI SE PASSE?)

MONSIEUR CONTESTE LA FIABILITÉ du MATÉRIEL!

C'EST PAS ÇA du TOUT!

VOUS PRÉFÉREZ QU'ON S'ESSPLIQUE ici OU au POSTE?

ici...

OR donc! AVEZ-VOUS OUI ou NON CONSOMMÉ de L'ALCOOL?

ALORS... OUI!

Et je SUIS SOUS L'EMPIRE de LA BOISSON...

ON EST SOUS L'EMPRISE de QUELQU'UN, ON EST SOUS L'EMPIRE de QUELQUE CHOSE...

HIPS!

ON PEUT GAGNER, CHEF?

LEFRED-THOUARD

COULEURS : Sandrine GREFF

FABRICE ERRE

PAR FIORETTO, ILLUSTRÉ PAR TRAPIER

ET L'E-TIQUETTE, BORDEL ?

Que se passe-t-il sur les réseaux sociaux ? D'où vient cette incivilité grandissante et jusqu'où s'arrêtera-t-elle enfin ?

Je me souviens qu'il n'y a pas si longtemps – dans les années iPhone 5 – quand on recevait une vidéo de chaton espiègle, on la partageait, on la commentait et même si on l'avait déjà vue des dizaines de fois, on répondait au moins par un ■ de courtoisie. Désormais, de plus en plus de gens scrollent, tête baissée, d'un post à l'autre sans même prendre la peine de liker vos couchers de soleil. Pas étonnant que les infractions à la netiquette (règles de bonne conduite sur nternet) explosent[1].

Exemple récent : notre copain Bruno L., qu'on avait amicalement inscrit d'office dans notre communauté WhatsApp de déconneurs pour partager des *reels* tordants, vient de quitter le groupe sans dire au revoir à personne. Mot.f : il en avait sa claque de recevoir nuit et jour nos gifs animés super poilants et nos vidéos top au rire à faire tourner. Ça faisait un moment qu'on le soupçonnait de nous avoir mis en mode silencieux car il n'attribuait plus ni LOL ni MDR à nos publications et on commençait à trouver qu'il était gonflé de ne jamais poster la moindre vanne. De là à imaginer qu'il finirait par nous claquer l'appli au nez, personne n'aurait osé.

Autre cas qui me touche de près : je poste une photo de ma quiche aux courgettes-comté-lardons, super réussie, un peu bombée au centre, bien gratinée sur le dessus. Je la dispose entre des bougies (que je prends la peine d'allumer) et deux verres de Bordeaux pour qu'on voie que je n'ai pas une vie de merde et que je peux partager un quality moment avec mes followers. Je pose même une fleur en diagonale pour faire genre-style Top Chef et j'utilise un filtre photo glamour afin de créer un halo un peu érotique autour de ma quiche. Je légende sobrement « Bon appétit à tous.tes ». Comme prévu, je récolte aussitôt sur Facebook et Instagram une avalanche de commentaires admirat.fs et d'émojis qui applaudissent mais aussi une icône verte en train de vomir postée par une c*nnasse (dont j'ai pourtant maintes fois liké les photos des enfants) qui écrit en commentaire « lardon = souffrance animale = à dégueuler ». De quoi me couper l'appétit.

Au téléphone aussi, ça dégénère. Sous prétexte que les forfaits voix sont illimités, certains malotrus qui se croient encore dans les années 2010 vous appellent pour économiser leur forfait data. Alors qu'il serait quand même plus poli de vous écrire sur Messenger pour vérifier que vous êtes d'accord sur le principe d'un rendez-vous par SMS qui permettra de convenir d'un appel. Ou alors, encore plus simple, de vous poster un « vocal » (qui évitera les fautes d'orthographe) auquel il vous sera facile de répondre par un smiley sans même avoir besoin de l'écouter.

Reste que la netiquette fait parfois l'objet de débats. Faut-il mettre un point à la fin d'un SMS ? Pour Patrick Amey, professeur à l'Université de Genève, spécialiste de l'usage du portable, « c'est une marque d'agressivité, un acte de clôture qui ferme l'horizon du débat à venir » (sic). Par exemple, la réponse « Ouais c'est bon », signifie que c'est bon alors que « Ouais c'est bon. », veut dire « Tu me soûles, va te faire foutre » Quant au point qui conclut cette chronique, je vous laisse deviner si c'est bon ou si c'est bon.

1 Source *Le Parisien* – mars 2023

Ce soir, découvrez l'interview de l'homme le plus riche du monde :

JOHNNY BLINDAX

CLAP CLAP CLAP

BONSOIR JOHNNY BLINDAX ET BIENVENUE DANS NOTRE ÉMISSION « TOUT LE MONDE N'EST PAS COUCHÉ » !

CLAP

JOHNNY, ON VOUS REPROCHE SOUVENT EN TANT QU'HOMME LE PLUS RICHE DU MONDE D'ÊTRE COMPLÈTEMENT DÉCONNECTÉ DE LA RÉALITÉ.

TSSS... N'IMPORTE QUOI...

DANS CE CAS, D'APRÈS VOUS COMBIEN COÛTE UNE BAGUETTE DE PAIN ?

FACILE...

JE DIRAIS 205 € !

RATÉ ! C'ÉTAIT UN EURO, EN MOYENNE !

- Piéger Blindax en lui demandant le prix d'une baguette - Lui parler de

LE SALAIRE DU MEC QUI RAMASSE LE BLÉ FOIS DEUX AVEC LES CHARGES PATRONALES...

L'ÉLECTRICITÉ DU MOULIN À VENT, LES FRAIS MASTERCARD DU TPE

LA MARGE DU BOULANGER, LES DIVIDENDES DES ACTIONNAIRES

AÏE ! N'ALLEZ PAS SUR TWITTER VOTRE COTE DE POPULARITÉ VIENT DE PRENDRE UN SACRÉ COUP !

BOOUH!

Fabio Salsa @fabio salsa

Pendant ce temps les honnêtes gens se tuent à la tâche pour un smic. Mort à tous les grands patrons !! #blindax

La Poule @lapoupoule

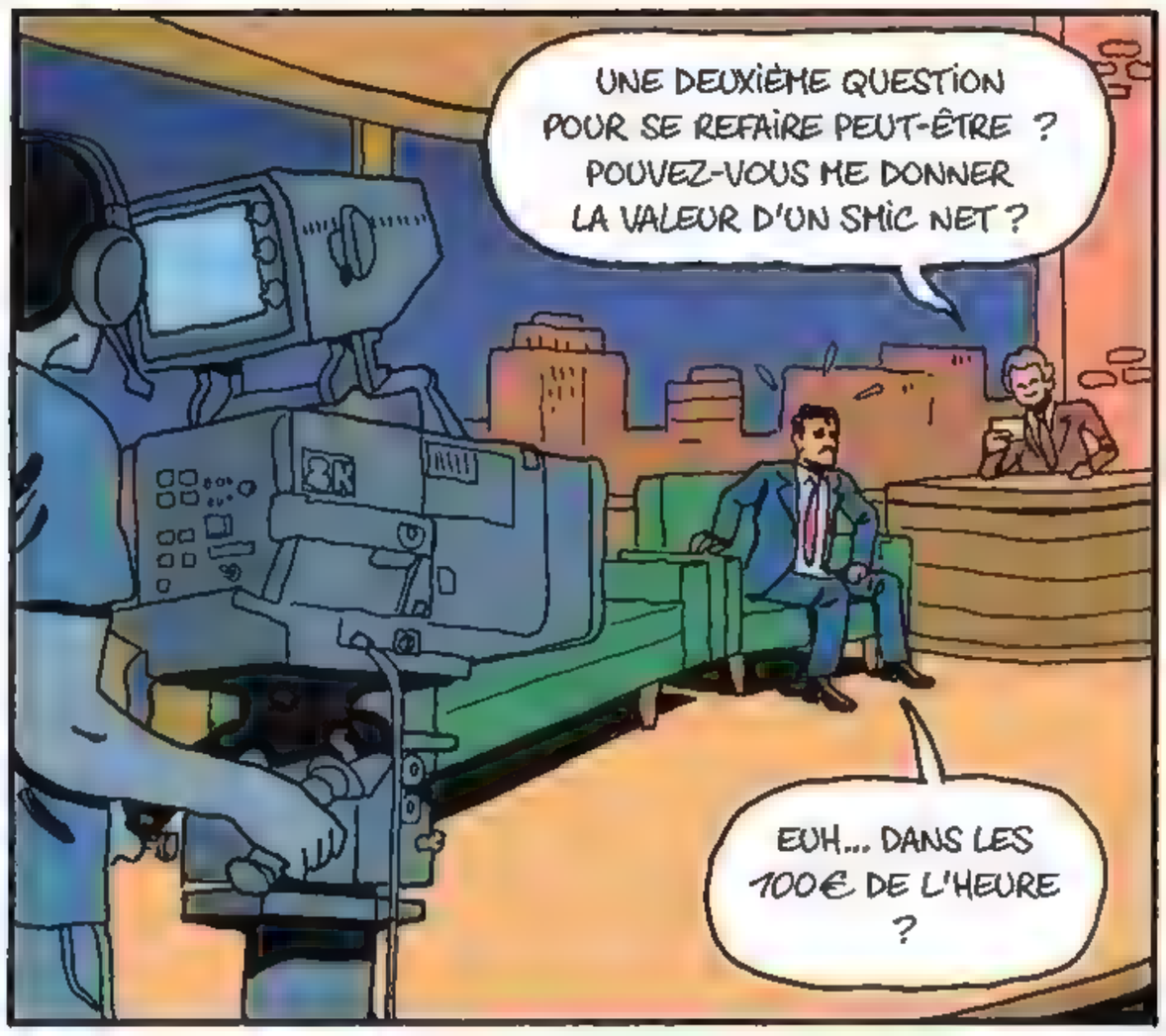
Ce sale riche est complètement déconnecté de la réalité!!! Johny Blindax ou plutôt Johnny Nullax !! #blindax

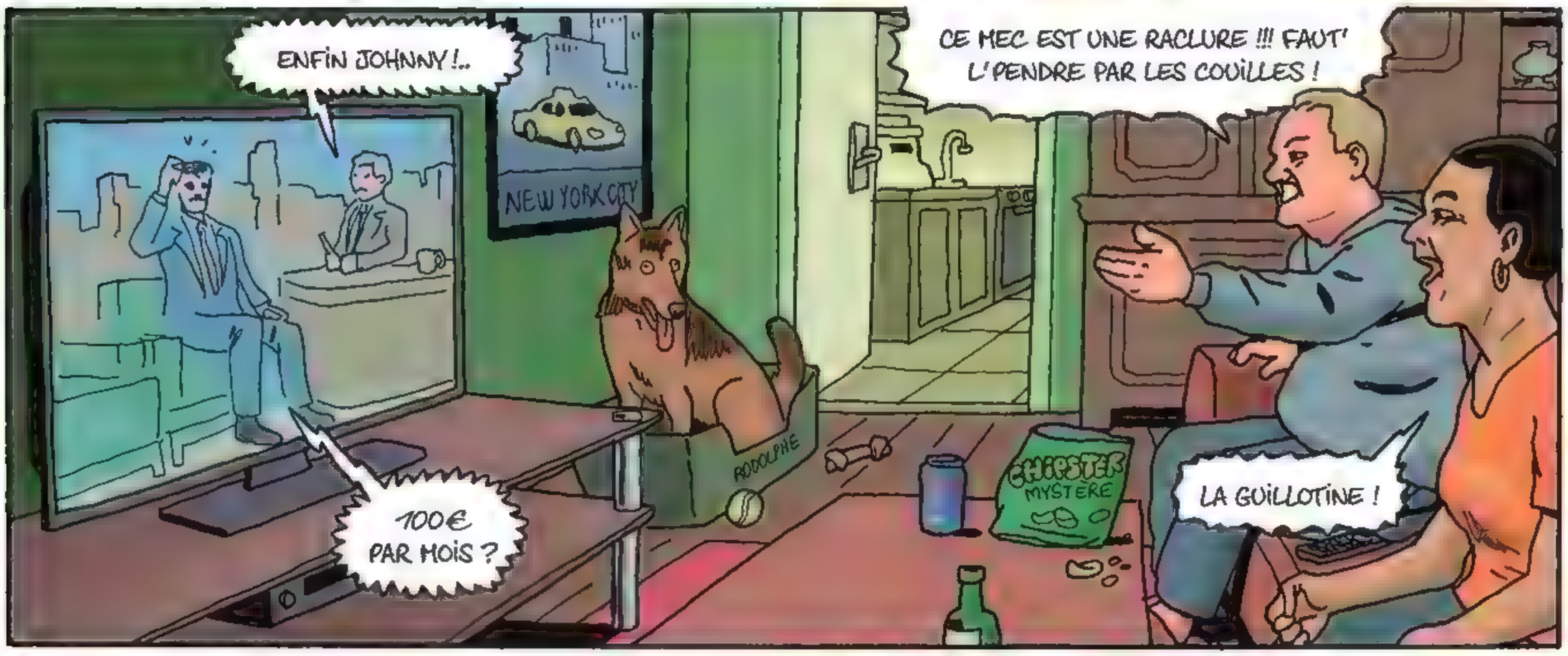
DelightMyWay @DelightMyWay

205€ et pourquoi pas 206 tant qu'on y est ! Raclure ! #blindax

Camille @SainteCamille

Sa réponse est indécente ! ce mec est à vomir, d'ailleurs j'ai vomi mes spaghettis bolo de ce midi, vous me devez un t-shirt propre monsieur Blindax !! #pressing #blindax





UN PEU DE DÉCENCE, JOHNNY...

VOUS N'AVEZ PAS VU LA VIDÉO DE MON CHAT NASDAQ QUAND ON LUI MET DES CROQUETTES STANDARDS À LA PLACE DE SON GRAVLAX DE SAUMON ?

PAK!

MIARGL !

HAHA HA HAHAHA !!

ON A ÉTÉ UN PEU DUR, IL ADORE LES BÊTES ... TOUT COMME NOUS.

ON FERAIT LA MÊME CHOSE POUR NOTRE RODOLPHE SI ON POUVAIT !

ÇA A L'AIR D'ÊTRE UN BRAVE TYPE EN FAIT, J'M'EN VAIS LE TWEETER TIENS.

JE RETIRE CE QUE J'AI DIT: VOTRE COTE DE POPULARITÉ N'A JAMAIS ÉTÉ AUSSI HAUTE.

TOUT VA SI VITE SUR LES RÉSEAUX !

JOHNNY BLINDAX NE PERD JAMAIS !

EUH... LA CAMÉRA EST DE CE CÔTÉ JOHNNY...

The End

Fin

GAD & BABOR-

JOEY !

MONICA !

CHANDLER !

- CHALMEL -

C'est dans le besoin qu'on reconnaît ses amis

FAUT PAS PRENDRE LES CONS POUR DES GENS

QUE FAITES-VOUS ? ARRÊTEZ !

JE CACHE LA NUDITÉ, SINON, LES GENS SE PLAIGNENT.

MAIS DE QUOI ?

ILS NE VEULENT PLUS PHOTOGRAPHIER DES PEINTURES OÙ IL Y A DES NUS !

POURQUOI ?

PARCE QU'APRÈS LES RÉSEAUX SOCIAUX SUPPRIMENT LEURS PHOTOS.

VOUS MASSACREZ DES CHEFS-D'ŒUVRE JUSTE PARCE QUE LES RÉSEAUX SOCIAUX CENSURENT LA NUDITÉ ?

IL FAUT VIVRE AVEC SON TEMPS.

ET TOUS LES MUSÉES FONT PAREIL ?

OUI, IL VA FALLOIR VOUS HABITUER !

BRAVO LÉO, VOUS AVEZ FAIT DES PROGRÈS EN ANATOMIE !

REUZÉ - HAUDIQUET - BERNSTEIN

UNE NOUVELLE DE OLIVIER KA

ILLUSTRÉE PAR NICOLAS GAIGNARD

Cela commença par un sifflement continu. Un son, aigu, qui persistait tout au fond de ses conduits auditifs, derrière ses tympans. Il avait beau mettre des bouchons d'oreilles, un casque anti-bruit, le sifflement demeurait. Il venait de l'intérieur.

— Qu'est-ce qui t'arrive, Jean-Claude ? lui demanda Gérard, son collègue et voisin de bureau, comme lui responsable de la relation clients au sein d'un cabinet de gestion. T'as pas l'air dans ton assiette.

— Des acouphènes. Ça fait un mois, non-stop.

Gérard retira ses lunettes, prit un air grave.

— Ma femme en a depuis trois ans. J'ai un beau-frère qui est tombé en dépression à cause de ça.

— Merci, ça me rassure.

— Ce que je veux dire, c'est que tu devrais faire quelque chose, ne pas laisser traîner.

— J'ai déjà consulté un généraliste, un spécialiste, une naturopathe et un acupuncteur. Y a rien à faire.

— N'empêche, fais attention, insista Gérard. Y en a qui se suicident, à force.

Jean-Claude plongea la tête dans son dossier, coupant court à la discussion.

La gêne dura quatre mois. Nuit et jour, sans un instant de répit, Jean-Claude entendait ce son perçant qui semblait lui traverser la tête. Il ressentait parfois le besoin d'en parler à quelqu'un, mais il n'avait pas vraiment d'amis intimes, et son collègue Gérard était le pire confident qu'on puisse espérer. Il y avait bien Sylvette, son ex-compagne, la seule à qui il aurait eu envie de se livrer, mais il n'osait pas l'appeler. Leur histoire s'était terminée sur des mots si durs...

Il se trouvait dans le bus, un matin, à deux stations de son arrêt pour se rendre au cabinet, quand l'épuisant sifflement changea de nature. Derrière celui-ci, comme un écho lointain, Jean-Claude perçut de la musique.

Il s'installa derrière son bureau, assura à Gérard, son collègue, que les choses s'amélioraient, déclina son invitation à aller déjeuner ensemble, et se concentra sur ce qui se passait dans sa tête. Tout au long de la journée, la musique se fit de plus en plus présente, reléguant l'acouphène au second plan.

Le plus surprenant, c'est que les morceaux étaient de qualité. Du bon jazz, du Coltrane et du Mingus, de la soul également, Marvin Gaye, Kool and the Gang. La musique résonnait en son intérieur telle une radio à la programmation réjouissante. Jean-Claude avait le plus grand mal à se concentrer sur sa tâche, il écoutait ce qui se déroulait dans son esprit en battant discrètement le tempo du pied.

Cela lui rappelait les doux moments passés avec Sylvette, quand ils s'écoutaient un vieux vinyle en sirotant un bon vin. Ils ne parlaient pas, ils appréciaient l'instant, lovés l'un contre l'autre, sans rien attendre de plus. C'était avant la discorde, avant les phrases blessantes. Avant la rancœur et la déception.

Jean-Claude ressentait le besoin de la contacter. Mais à chaque fois qu'il sortait son téléphone et qu'il faisait apparaître son nom sur l'écran, il se

ravisait. Qu'aurait-il pu dire ? Qu'il entendait de la musique dans sa tête et que, par conséquent, il pensait à elle ?

— T'as l'air de plus en plus préoccupé, constata son collègue Gérard. Tu peux me parler, tu sais.

— Tout va bien, ne t'en fais pas.

Il se retenait de marquer le rythme en claquant des doigts et ne parvenait pas à se concentrer sur son travail. Avait-on déjà entendu parler d'une telle affection ? À présent, en toute circonstance, Jean-Claude entendait de la musique exquise.

Quelques semaines s'écoulèrent ainsi, avant qu'une voix, en pleine nuit, le fasse brusquement sortir du sommeil. Un timbre masculin, plutôt agréable, celui d'un homme mûr. Il racontait l'enfance de Georges Brassens. Jean-Claude écouta, jusqu'au petit matin. L'émission était passionnante, pleine d'anecdotes méconnues que l'animateur livrait avec un réel talent de conteur.

Cela aurait tellement plu à Sylvette... Elle qui vouait un véritable culte à l'auteur du Gorille, elle qui connaissait la plupart de ses chansons par cœur. Encore une fois, Jean-Claude fut tenté de l'appeler, pour partager avec elle ce qu'il vivait tout seul, mais n'en fit rien. Elle aurait pris cela pour une basse manœuvre de reconquête.

La musique n'avait pas disparu de sa tête, elle résonnait toujours, à part égale avec les temps de parole. Quant aux thèmes abordés lors des séquences parlées, ils étaient plus captivants les uns que les autres. Ainsi, il passa tout un après-midi à écouter l'animateur expliquer la formation des trous noirs, un dimanche matin à apprendre la mécanique de la camorra napolitaine, une bonne partie de la nuit suivante à découvrir les pratiques sexuelles de certains insectes vivant au cœur de la forêt primitive de Bornéo.

À chaque fois, il se disait que le sujet aurait enthousiasmé Sylvette. Il l'imaginait, les yeux écarquillés, s'étonner à chaque révélation, répéter : « C'est dingue, quand t'y penses », avec cet air de petite fille stupéfaite.

Il avait tant aimé ces instants auprès d'elle, à écouter la radio.

Au cabinet de gestion, Gérard s'inquiétait de plus en plus pour son collègue. Il lui dit :

— Tu as vraiment l'air ailleurs, Jean-Claude. Quand je te parle, j'ai l'impression que tu ne m'entends pas. Tu devrais prendre des vacances.

Jean-Claude ne répondait pas. Il écoutait les sons dans sa tête, il pensait à Sylvette.

Et puis, un soir, à peine rentré chez lui, l'homme entendit l'animateur annoncer la venue au micro d'une invitée-surprise. Jean-Claude s'assit sur une chaise, dans la cuisine, et, le regard dans le vide, se concentra sur la voix. Il savait quelle serait cette invitée. Une grande émotion l'envahit quand le timbre de Sylvette résonna dans sa tête.

— Bonsoir, Jean-Claude... j'espère que tu vas bien...

Sur le même ton suave qu'il avait employé lors de ses émissions, l'animateur dit :

— Sylvette, vous avez donc souhaité renouer avec Jean-Claude.

— Oui.

— Pour quelles raisons ? Pourquoi maintenant, huit mois après votre séparation ?

— Je ne sais pas... Je pense à lui souvent. Je regrette ce qu'on s'est dit...

— Vous désirez lui parler en privé, je crois.

— Oui.

— Vous pouvez l'appeler, Sylvette. Il attend votre coup de fil.

Dans sa poche, le téléphone de Jean-Claude sonna. Il le sortit, le posa sur la table, devant lui. Le nom de Sylvette était apparu sur l'écran, la photo de son visage également. Jean-Claude regarda longuement son appareil. Celui-ci sonna, une demi-minute, puis il s'interrompit. L'écran devint noir. Jean-Claude n'avait pas décroché.

Le lendemain matin, Gérard remarqua :

— Ça va mieux, on dirait, non ? Tu as meilleure mine.

— Oui, j'ai bien dormi.

— Et tes acouphènes ?

— Envolés. Ils se sont interrompus d'un coup, hier soir. Je n'entends plus rien.

Gérard retira ses lunettes, prit son air sérieux.

— Mm. C'est mystérieux, tout de même, ces trucs-là

— Ouais, ça fait du bien quand ça s'arrête.

Jean-Claude sourit. L'esprit léger, disponible, il se plongea dans le travail.

PONY EXPRESS

1860
UTAH

Y A PAS À DIRE, C'EST BIEN LUI !

JE POURRAIS RECONNAÎTRE SON GALOP ENTRE MILLE

WALDO TRAVIS MUSTANG "

CATACLOP CATACLOP CATACLOP

LE CAVALIER LE PLUS RAPIDE DE L'OUEST !

YEP ! VIEIL IVROGNE DE MAC MURPHY

J'AI BESOIN D'UN CHEVAL FRAIS, D'UNE GOURDE PLEINE ET D'UN BON BAIN

SALUT GAMIN ! ... POUR LE BAIN, TU ATTENDRAS J'AI UN BOULOT TAILLÉ SUR MESURE POUR TOI !

UNE LIVRAISON HORS DU CIRCUIT DU PONY EXPRESS

ET C'EST UN COLIS TRÈS SPÉCIAL !

COMMENT ÇA TRÈS SPÉCIAL ?

BEN, LE VOILÀ !

?!

BEN, IL N'Y A RIEN LÀ ?

JUSTEMENT, C'EST POUR ÇA QU'IL EST TRÈS SPÉCIAL

PIS, LE CLIENT A PAYÉ 3000 $ POUR QUE CE COLIS ARRIVE CHEZ MRS CROWN, LAND'S END FOREST, MONTANA

ALORS, ON FAIT 50/50, ÇA ME SEMBLE HONNÊTE

PLUS QU'HONNÊTE ! 1500 $ POUR UNE PROMENADE DE SANTÉ !

C'EST PARTI !

ET N'OUBLIE PAS LA DEVISE DU PONY EXPRESS:

NI LA NEIGE, NI LA PLUIE, NI LA CHALEUR, NI L'OMBRE DE LA NUIT, N'EMPÊCHENT LES MESSAGERS D'ACCOMPLIR AVEC DILIGENCE LA COURSE QUI LEUR EST ASSIGNÉE

HO ! WALDO, N'OUBLIE PAS LE COLIS !

YEP !

OÙ AVAIS-JE LA TÊTE ?!!

ET C'EST AINSI QUE WALDO TRAVIS MUSTANG GALOPA VERS LE MONTANA...

YiiiAAAHHH

HA HA HA HA

OH LE CON !

LIVRER UN COLIS QUI N'EXISTE PAS !

LE MONTANA !

ÇA VAUT LE COUP DE QUITTER LA ROUTE DU PONY EXPRESS

À TOI L'AVENTURE WALDO TRAVIS MUSTANG

PFF DE LA RIGOLADE !

CRAC

RIEN À FOUT' !

PAN PAN

MÊME PAS MAL !

LES DOIGTS DANS LE NEZ !

GROOÂÂRR

FASTOCHE PÉPÈRE !

DU PIPI DE CHAT !

OOOHH !

MRS CROWN SERAIT-ELLE UNE VEUVE JOYEUSE ?

ENTREZ, JE VOUS EN PRIE !

?!

MRS CROWN ?

WALDO TRAVIS MUSTANG

PONY EXPRESS

OUI OUÌ

JE SAIS

METTEZ-VOUS DONC À L'AISE...

DÉSIREZ-VOUS UN VERRE ?

BEN

C'EST PAS DE REFUS

VOUS AVEZ MON COLIS ?

MMH..

OUI, BIEN SÛR

AURIEZ-VOUS L'AMABILITÉ DE LE POSER ICI S'IL VOUS PLAÎT ?

LE VOILÀ...

ELLE AUSSI ELLE EST COMPLÈTEMENT FOLDINGUE !

MERCI ...

VOUS SAVEZ ...

ÇA N'A L'AIR DE RIEN.

ÇA NE PÈSE PAS GRAND-CHOSE.

ET POURTANT IL EST DES PLUS PRÉCIEUX !

TRÈS BIEN TRÈS BIEN

JE VAIS Y ALLER MOI, C'EST QUE J'AI DE LA ROUTE.

VOUS N'AVEZ TOUJOURS PAS COMPRIS, N'EST-CE PAS ?

EUUUH ...

COMPRIS QUOI ?

VOUS ÊTES PEUT-ÊTRE LE CAVALIER LE PLUS RAPIDE DE L'OUEST ...

MAIS ÇA NE GALOPE PAS BIEN VITE LÀ-HAUT !!

CE COLIS ...

C'EST VOTRE ÂME WALDO TRAVIS MUSTANG

MON ÂME ?!

EH OUI MON VIEUX, VOUS ÊTES MORT !

DEPUIS DÉJÀ PLUSIEURS JOURS. VOUS AVEZ SUCCOMBÉ À VOS BLESSURES. VOUS ÊTES UN DUR À CUIRE, VOUS !

BEN, C'EST QUE J'AVAIS UN COLIS À LIVRER.

TOUJOURS EST-IL QU'À L'INSTANT OÙ JE VOUS PARLE DES CORBEAUX DÉVORENT VOTRE CADAVRE.

ALORS ? JE VOUS SERS UN AUTRE PETIT VERRE ?

ÇA VA PAS VOUS TUER...

VOUS AUREZ L'ÉTERNITÉ POUR VOUS EN REMETTRE

BON, BEN,

LE DERNIER ALORS...

COULEURS : LAURE DURANDELLE

SUPIOT GEFF ROY

PÉPÉ ET MÉMÉ

MA MAMIE PATERNELLE ELLE MARCHAIT EN FAISANT DES TOUT PETITS PAS MAIS ELLE ÉTAIT TOUJOURS TRÈS BIEN HABILLÉE.

ALORS QUE MON PAPI S'HABILLAIT N'IMPORTE COMMENT MAIS IL MARCHAIT NORMALEMENT.

ILS FAISAIENT LEURS COURSES DANS UN ENDROIT OÙ LES GENS PARLAIENT COMME ÇA :

WRALA LA WA LALA KRA RA WA WA.

ET MON PAPI LEUR RÉPONDAIT COMME ÇA :

Warla la houilla houilla

PAPI, POURQUOI TU PARLES COMME ÇA ?

ALORS J'AI APPRIS QUE MON GRAND-PÈRE IL ÉTAIT NÉ...

en Algérie

Wouin

qu'il a rencontré ma grand-mère en ALSACE

BOUM

et qu'après il est parti faire la guerre.

que un de ses frères est mort dans un tank.

qu'ils ont fait deux enfants au MAROC.

WOUIN x2

d'où ils ont dû fuir la guerre.

avant d'arriver en FRANCE

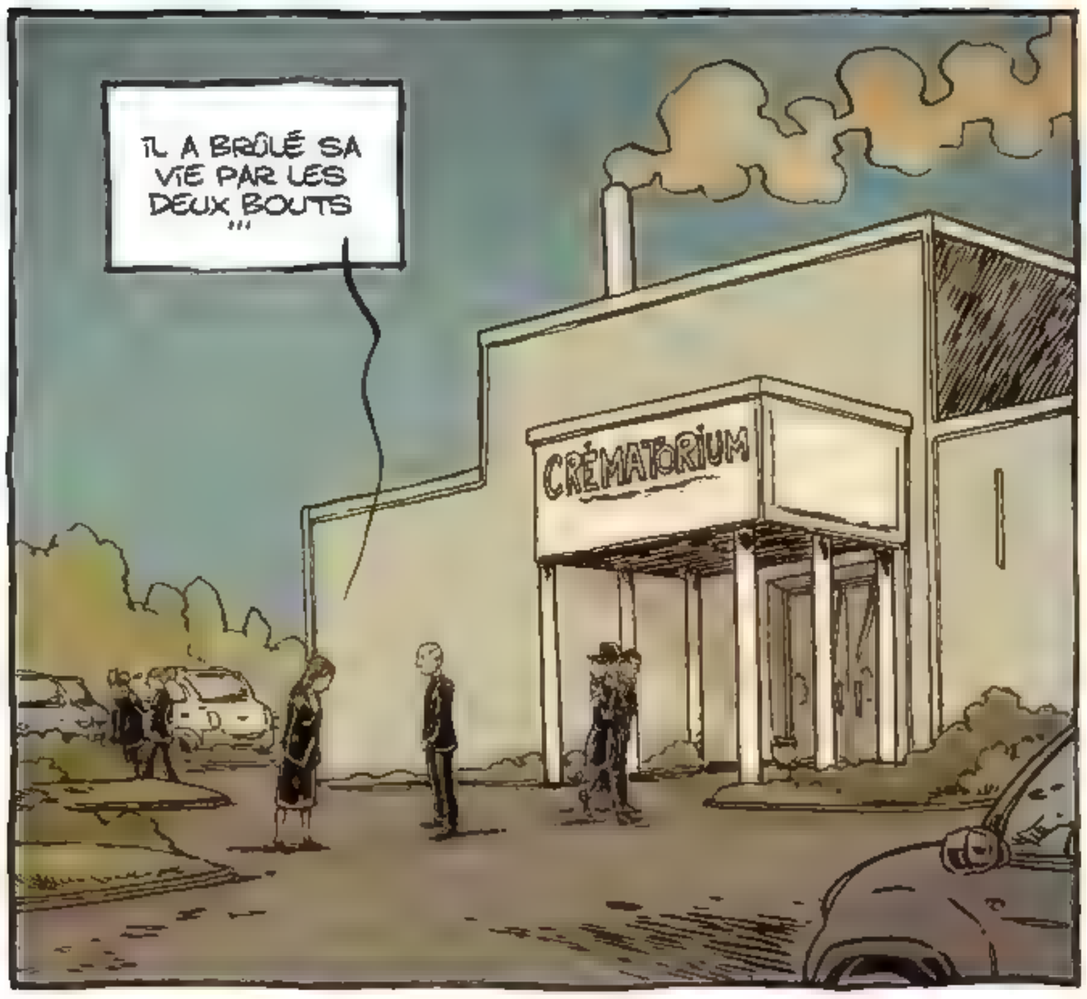
pour se réfugier en ESPAGNE

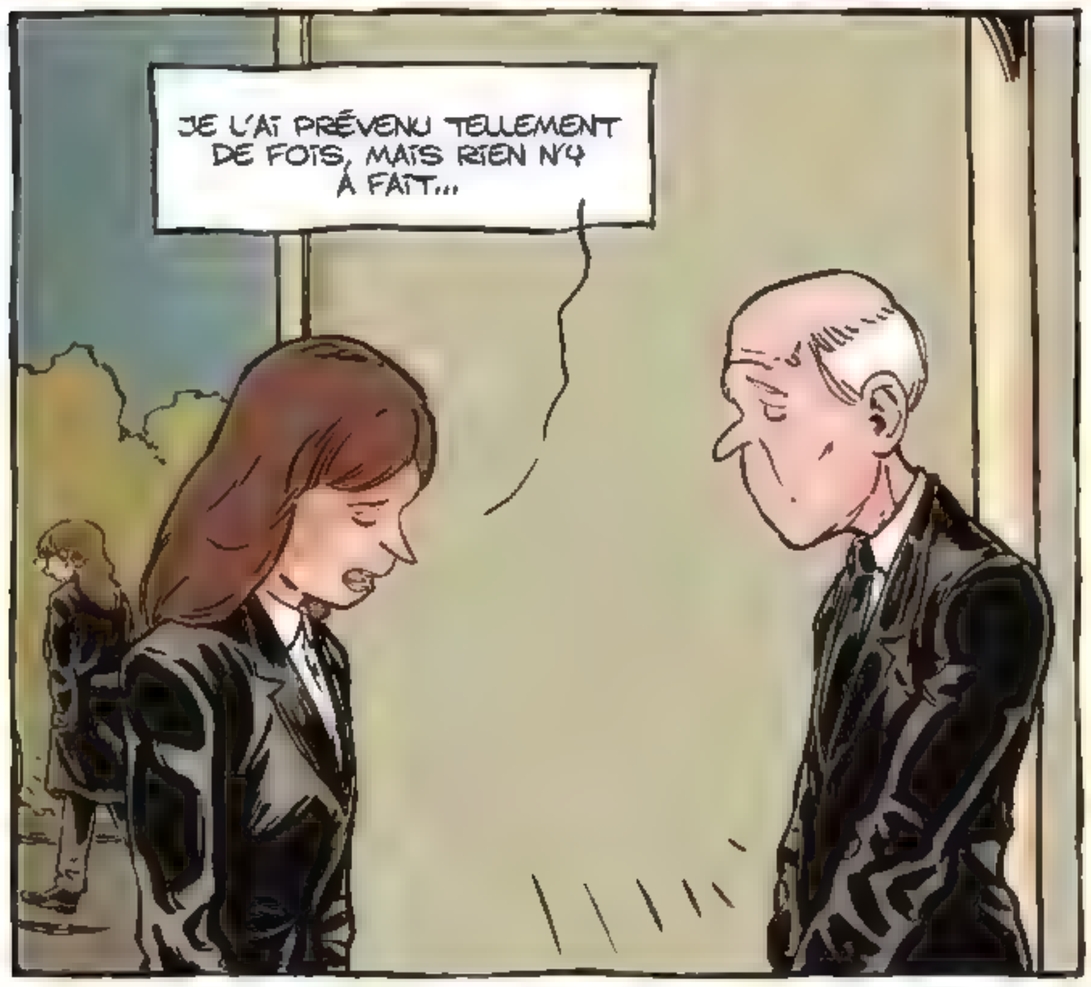
ET J'AI VRAIMENT ÉTÉ ÉTONNÉ QU'ILS AIENT PU FAIRE TOUT ÇA.

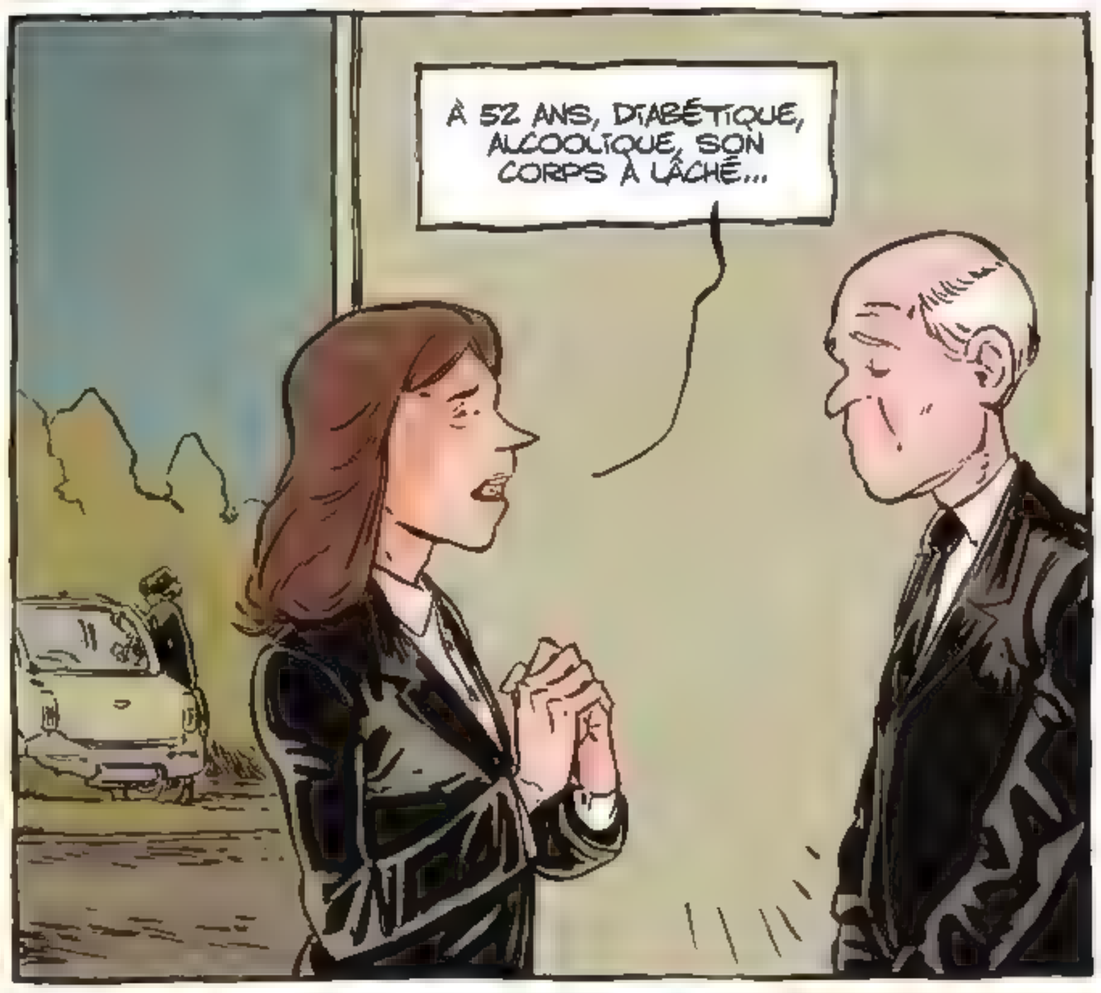
PARCE QUE MA MAMIE AVANÇAIT VRAIMENT TRÈS LENTEMENT.

Scénario et dessin : JONATHAN MUNOZ
Couleur : Anne-Claire Jouvray

Vivre est dangereux pour la santé







Couleurs : Laure Durandelle

Espé

La Loi du Zinc

Oh Punaise...
En fait j'étais invité à un mariage, hier.
Déjà à l'église j'étais complètement cramé.
J'ai trop stressé de me griller à fond.
Et finalement?
Bah, ça a été...
...Sauf quand j'ai essayé d'emballer le curé.
Bah, ça arrive à tout le monde.
Et après?
Bah, j'ai essayé de sympathiser avec les gens...
... Mais je tenais pas debout.
Je me suis cassé la gueule trois fois...
Ah ouais ...
... Dont la dernière fois au cimetière.
T'es sûr que c'était un mariage?
Non.

Qu'est-ce qu'il y a comme jeunettes dans ce bar, quand même...

Oh, ça va, on est pas si vieilles...

On a juste quelques années de plus...

Hm.

Un peu plus d'expérience.

Un peu plus de tissu, aussi.

Eh tu sais quoi? Je te parie que je me fais payer un verre par le jeunot là-bas.

Admire l'artiste.

Comment t'as fait ?!

J'ai payé. Pour lui et ses copains.

Le groupe de 20, là ?!

Laisse tomber, t'as raison, on est périmées.

On devrait laisser tomber ces endroits, ça nous fait du mal.

Tu veux qu'on aille où, sérieux?

Dans un club du 3e âge?

Je sais pas, au yoga, par exemple.

AU YOGA !?!

...ou aux alcooliques anonymes, si tu préfères...

Bon, maintenant qu'on est là, let's dance!

Tu crois?

C'est pas interdit aux plus de 40 ans, que je sache.

Allez, on s'enjaille !!

TCHIKIBOUM TCHI

CRAC

CRAC

iBOUM

CRAC

CRAC

c'est leur disque, qui craque comme ça?

Ta gueule, c'est mes genoux.

CRAC

MIRKO NENA

LA PORTE OUVERTE À TOUTES LES FENÊTRES...

La rubrique dont le fil rouge est cousu de fil blanc

À VOS MARQUES... PRÊTS... BANDESSINEZ !

En mars dernier, nous avons eu le plaisir de rencontrer des étudiants de l'école Émile Cohl à l'occasion d'une journée professionnelle. Se sont succédé différents portfolios, planches originales et démonstrations sur tablette de leurs travaux et recherches. Exercice pas évident voire un peu impressionnant... même si, on vous le concède, en plus d'être bienveillants et de sentir la rose, nous sommes hilarants.

COMMENT PRÉSENTER UN DOSSIER DE BANDE DESSINÉE CHEZ *FLUIDE GLACIAL* ? COMMENT S'HABILLER POUR NOUS RENCONTRER ? QUEL PARFUM METTRE ?

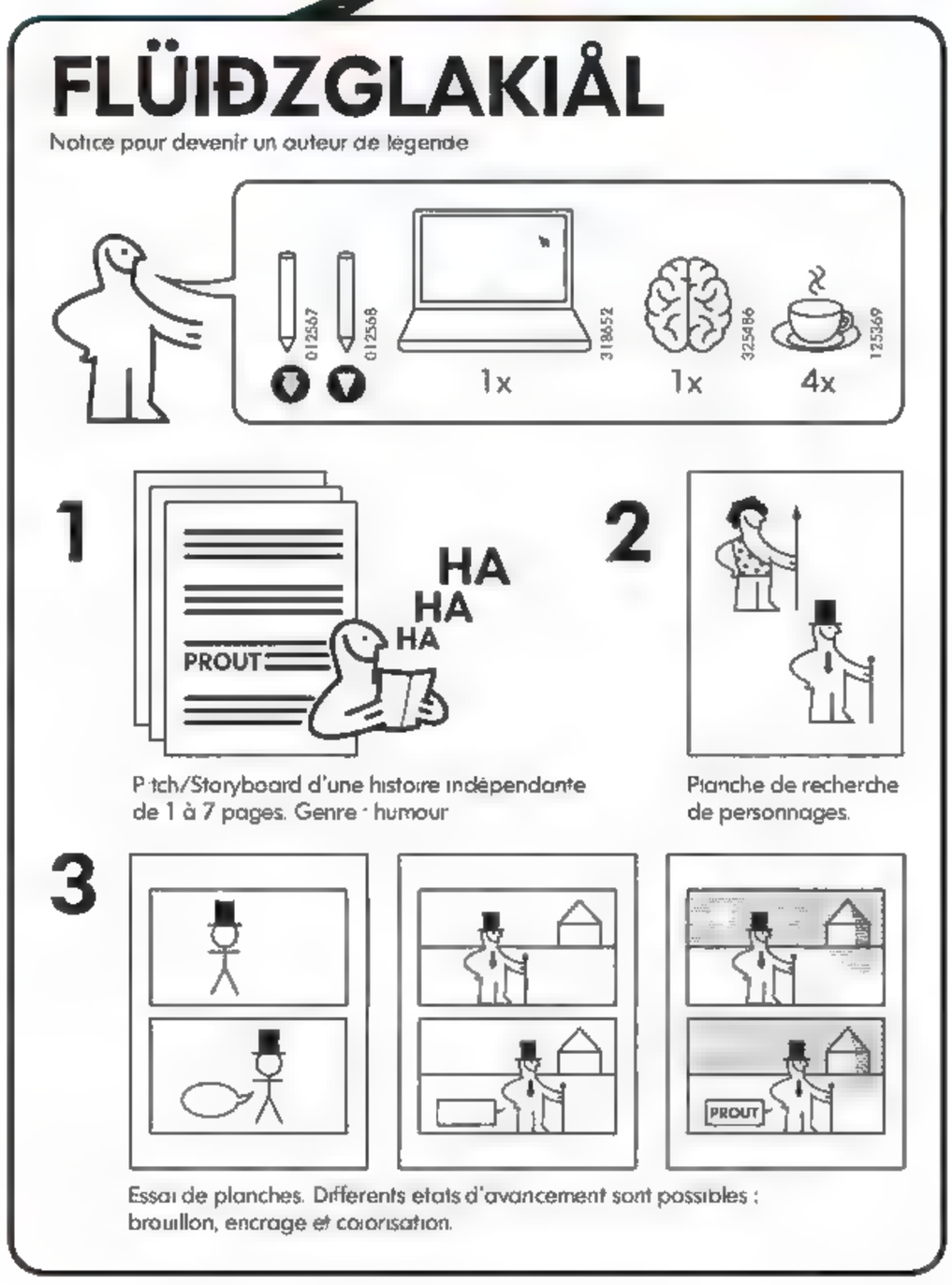
Chez *Fluide*, nous tenons à nourrir notre recherche constante de nouveaux talents. Il faut voir le magazine comme un laboratoire dans lequel pourraient se côtoyer de grands doyens de la bande dessinée mais également de jeunes recrues qui feraient encore leurs armes. La seule règle : faire rire, doucement dans sa barbe ou à gorge déployée, mais faire rire intensément, encore et toujours.

Nous sommes ouverts à la réception de projets. Toutefois, quelques contraintes, propres à notre magazine, s'imposent

La thématique doit relever de la catégorie humoristique et l'histoire doit être courte, entre une et sept pages mais surtout indépendante. En effet, nous n'acceptons pas de récit au long cours, une histoire où il faudrait avoir lu l'épisode précédent pour comprendre le suivant. Un lecteur doit pouvoir s'emparer d'un *Fluide* et le lire entièrement sans avoir la sensation de manquer d'éléments narratifs.

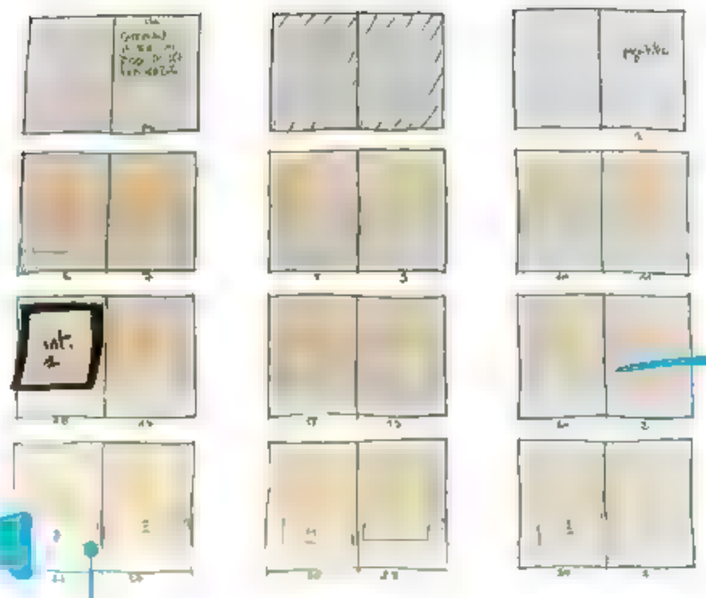
Vous pouvez ainsi nous envoyer un premier pitch, scénario, des recherches de personnages, de décors ou quelques planches, qu'elles soient à l'état de brouillon ou totalement encrées et mises en couleurs. Si vous êtes dessinateur(trice) et que vous pensez que votre travail aurait sa place dans un numéro de *Fluide Glacial*, vous pouvez également nous envoyer un portfolio avec votre travail, des essais de planches ou quelques publications que vous auriez réalisées.

Notre porte est ouverte à l'adresse projet@fluideglacial.com !
On a hâte de vous lire



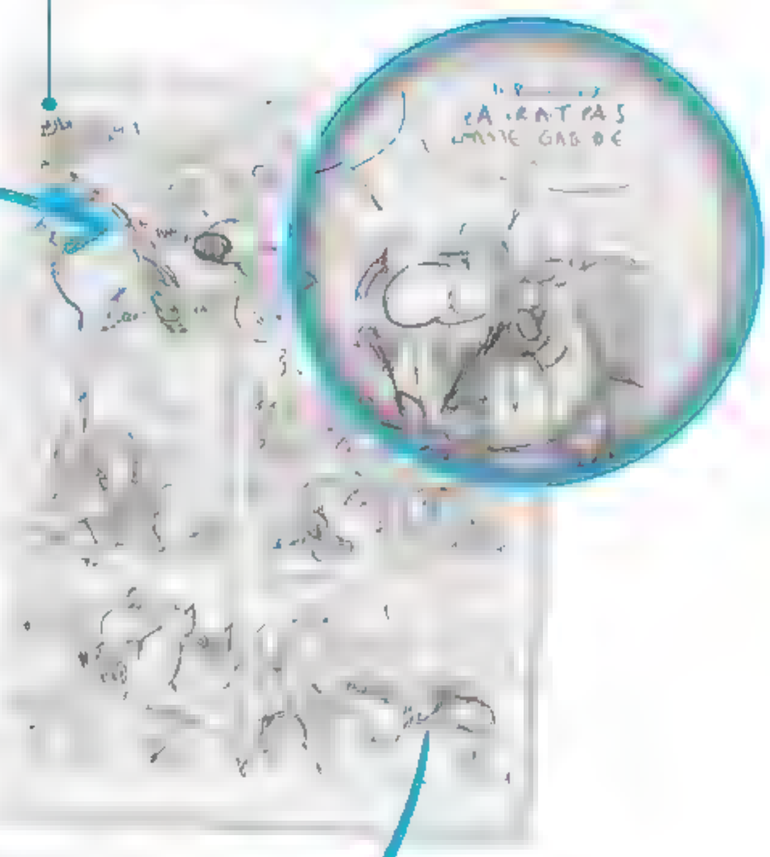
LA FABRIQUE DE L'HUMOUR

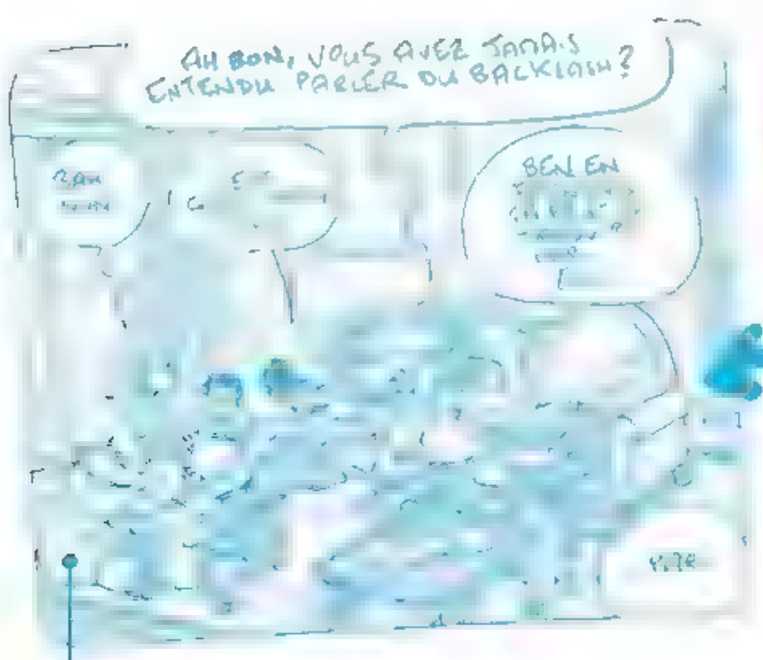
Isa publie pour la première fois dans *Fluide Glacial* avec *L'Adolescence perturbée de Ludovic Vernoy* (n°348, juin 2005). Ce mois-ci, son nouvel album, ***Comment je me suis radicalisée en féminazie*** sort en librairie. On vous emmène dans les coulisses de sa BD !



Voici un aperçu de l'un des premiers chemins de fer, artisanalement réalisé à base de post-it.

Après une période de recherche de dialogues et de découpage, Isa termine le storyboard de ses épisodes.





S'ensuit une phase d'encrage, réalisé directement sur le papier à la table lumineuse, puis de mise en couleurs numérique.

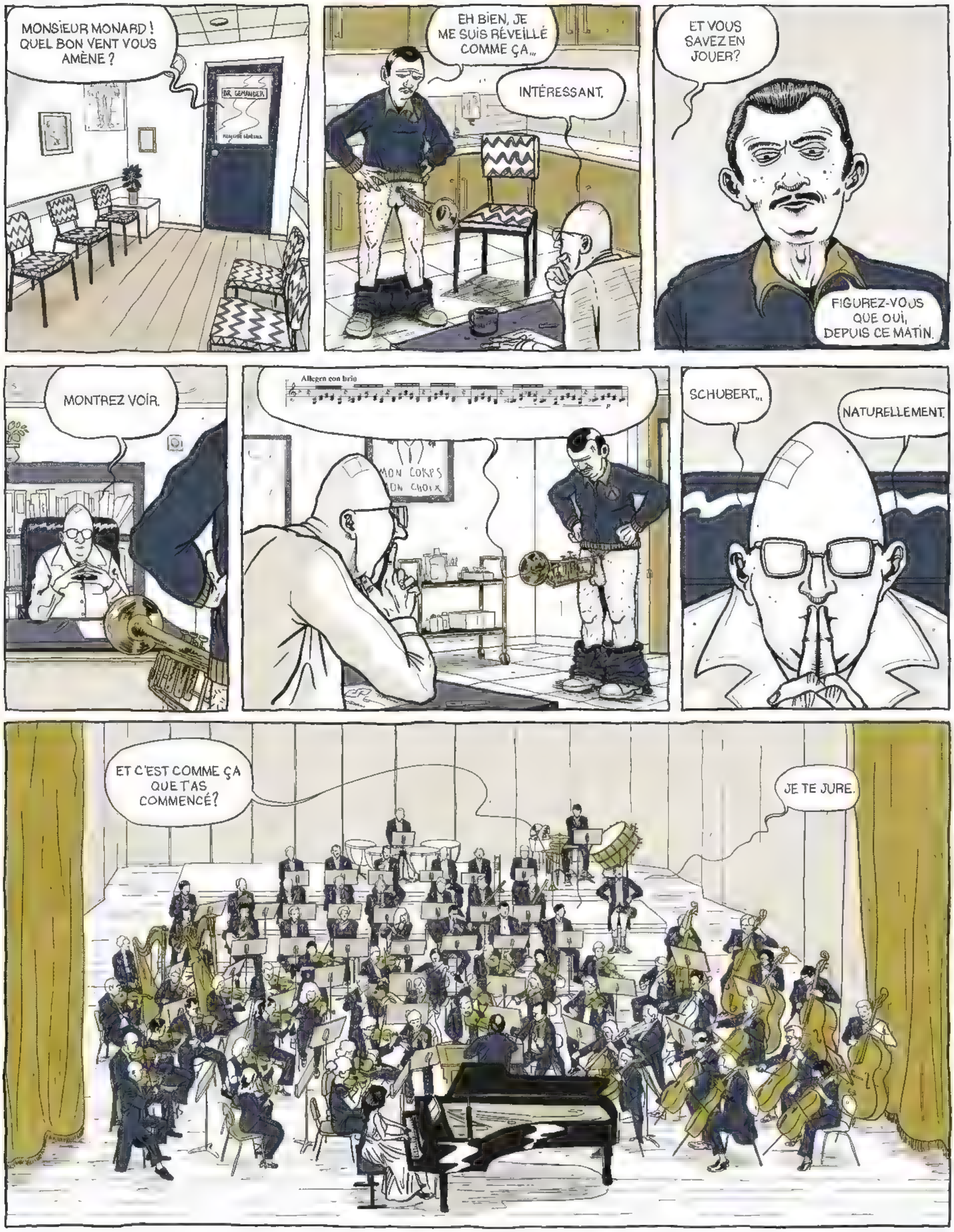
Pour l'album, l'encrage de certains textes a été repris afin d'en améliorer la lisibilité. Isa est repassée sur son texte d'origine, passé au bleu inactinique. Le bleu inactinique est une teinte que l'on peut aisément faire disparaître suite à un scan. Certains dessinateurs font d'ailleurs leurs brouillons au crayon bleu pour pouvoir ensuite les effacer numériquement après encrage.

LA COLLEC' FLUIDE

UNE BIÈRE, ON AIME, MAIS 12 BIÈRES : ON AIME, ON AIME, ON AIME, ON AIME, ON AIME.

Fluide Glacial vous propose sa gamme de **bières collectors avec 12 couvertures du magazine,** en collaboration avec Domaines et Villages. Ce sont des blondes, ça pétille et ça fait faire de petits rots parfumés, pas désagréables. Vous pouvez les commander en pack de 12 bouteilles de 33cl, au prix tout rond de 38,28€, sur le site : **https://www.twil.fr/biere.html**

LA VOCATION



GABRIEL LEONARD

les paresseux

Sergio Salma / Marco Paulo

Ronchonning Challenge

NON, URSULA!

...RÉCHAUFFEMENT CLIMATIQUE OU PAS...

...HORS DE QUESTION QUE TU SORTES EN CROP-TOP!

HAN! BOOMER!

BEN QUOI?

...ILS SONT RIGOLOS MES OURS...

MAIS ENFIN ISA...

POURQUOI ÇA IRAÏT PAS COMME GAG DE COUV ?!

...C'EST PAS DANS LA THÉMATIQUE...

LA THÉMA-TIQUE??

...MAIS OUI! UNE VALEUR SÛRE!

Y A EU TRICHE J'SUIS SÛR!

OUAIS!

Il fait pas chaud pour la saison, non?

FLUIDE GLACIAL

Oh, Jean-Michel ...

...Ce col roulé vous va si bien!

...NOS LECTEURS EN REDEMANDENT!

MAIS... QUELLE THÉMA...TIQUE?

RRR RR

ALLEZ, ON ATTEND TON NOUVEAU ROUGH!

UNE VALEUR SÛRE?!!

EH OUAIS... PRIORITÉ AUX BLAGUES DE TEUB!

...5 ANS APRÈS #METOO, QUOI...

OK BOOMER! J'VEUX DIRE...

VRRR VRRR

ET VOILÀ, JE SUIS RONCHON...

...ET QUAND JE SUIS RONCHON...

AH? TU DIS PAS RONCHONNE, TOI?

EUH...

VRRR VRRR VRR

...ET QUAND JE SUIS RONCHON·NE...

...JE RESSEMBLE À MA MÈRE, C'EST FRAPPANT.

OOOOH, MAIS ELLE POURRAIT RÉPONDRE, QUAND MÊME!

MULUUP LUUP!

...C'EST PAS VRAI, ÇA!!

...ÇA ME REND ENCORE PLUS RONCHON·NE...

PARDON, MAIS EUH... J'AI ENTENDU VOTRE CONVERSATION LÀ ET EUH... JE...

VRRR VRRR VRR

...ET TU T'ES DIT QU'IL FALLAIT ABSOLUMENT NOUS FAIRE BÉNÉFICIER DE TON AVIS ÉCLAIRÉ?

EXACTEMENT!

CHIC, ALORS!

?

...FIGUREZ-VOUS, QUE JE PENSE COMME VOUS, HEIN!

...LES BLAGUES DE TEUB, C'EST PLUS POSSIBLE! SURTOUT APRÈS #METOO!

...Y A 50 ANS, J'DIS PAS... MAIS AUJOURD'HUI, ÇA DÉRANGE QUI?

CARRÉMENT!

BIEN ENVOYÉ!

MMH?

FRANCHEMENT, LÀ, FAUT PASSER À AUTRE CHOSE... GENRE... EUH...

...GENRE LES BLAGUES DE TEUCH !!!

HAHAHA!

...ET DE NICHONS!

PFFHIHIHI! LA TRONCHE QU'ELLE TIRE L'AUTRE!!

NON MAIS OH!

EH!

CHHHHT, VA PAS RENVERSER MA COUPE...

OOH ÇA VAAAA... HUMOUR, MEUF!

...FAUT S'DÉTENDRE UN PEU! SI ÇA CONTINUE, ON POURRA PLUS RIEN DIRE!

N'IMPORTE QUOI, LUI!

SCRITCH SCRITCH

ÇA COMMENCE AVEC LA CENSURE ET APRÈS C'EST DIRECT L'INQUISITION...

...ET PIS L'OBSCURANTISME!

...NOTRE LIBERTÉ D'EXPRESSION: PAS TOUCHE!

...ALORS ON VA PAS SE LAISSER CASTRER!!

TIENS, REGARDE ÇA!

«...TRIBUNE POUR LA LIBERTÉ DE DESSINER DES ORGANES GÉNITAUX!»

...LA UNE DU DAUPHINÉ LIBÉRÉ QUAND MÊME!

...DÉJÀ SIGNÉE PAR DES DOUZAINES D'ARTISTES!

YEEEEEES!!!

SCRITCH SCRITCH

...EN PLS, LES FÉMINAZIES!!

BINNNNNGO!!!

MAN-TERRUP-TING

BLAGUE NULLE

HU-MOUR

OUIN-OUIN On Peut Plus Rien Dire

LIBER-TÉ D'EX-PRESS-ION

CAS-TRA-TION

PÉTI-TION

PURI-TA-NISME

MAN-SPLAIN

LE BINGO BACKLASH EN 3 MINUTES CHRONO!!!

WAHOU! LA TEAM DE CHOC!

VOUS AVEZ ASSURÉ! NOUS, ON A EU QUE LE OUIN-OUIN-ON-PEUT-PLUS-RIEN-DIRE...

?

EXPO DANS LES DOUBLE FOYER DE

ÇA A QUASI TOUT FAIT! ELLE ÉTAIT SUPER RONCHONNE, ÇA L'A FAIT PARTIR EN LIVE, NOTRE CHAMPION!

MAIS??

...C'EST QUOI CETTE HISTOIRE DE BINGO??

?

HAHA!

EXCELLENT!

ALLEZ LES FILLES, UN PETIT THÉ ET ON SE MET AU BRAINSTORMING DE NOTRE PROCHAINE ACTION, OK?

OUIIII!

SUPER!

COLLECTIF DES AUTEURICES FÉMINAZI.E.S - SECTION BD

OK, J'VAIS FAIRE CHAUFFER L'EAU...

MAIS AU FAIT, ISA, TU NOUS AS PAS DIT POURQUOI T'ÉTAIS SUPER RONCHONNE...

ALLEZ!

C'EST VRAI ÇA, RACONTE-LEUR!

BAH, C'EST FLUIDE... ILS M'ONT REFUSÉ MA COUV'...

...MES PETITS OURS RIGOLOS SONT PAS DANS LA THÉMATIQUE.

...TROP LES BOULES!

VRRR VRRR VRRR

AH OUAIS... DUR!

LA THÉMATIQUE? NON MAIS J'HALLUCINE!

PAUVRE ISA, C'EST HYPER FRUSTRANT!

FAUT MONTER UNE ACTION, LÀ!

VRRR VRRR VRRR VRRR

RAAH!

AH OUAIS, C'EST PLUS POSSIBLE, ÇA!

HA! LE VOILÀ!

VRRR VRRR

AH, TU DÉCROCHES?! EH BEN C'EST PAS TROP TÔT!!

...TON CHAT, IL T'A FAIT DE LA CASSE!

Quoi?!

...ON ÉTAIT VENU LE NOURRIR AVEC PAPA...

Minou!

KiKi, DESCENDS!

RAAH! J'VAIS M'LE FAIRE CE GROS BOURRIN!!

ISA?

BAH QU'EST-CE QU'IL LUI ARRIVE??

?

...IL VA VOIR SA GUEULE LE MÂLE DOMINANT!!

TU CROIS QU'ELLE PARLAIT DE SON RÉDAC-CHEF, LÀ?

APPAREMMENT... PUNAISE, IL VA PRENDRE CHER!

EUH ATTENDEZ...

...FAUT D'ABORD LE VOTE FAVORABLE DU COLLECTIF EN A.G. EXCEPTIONNELLE AVANT DE PASSER À L'ACTION VIOLENTE!

NON MADAME, C'EST IMPOSSIBLE...

CLINIQUE VÉTÉRINAIRE

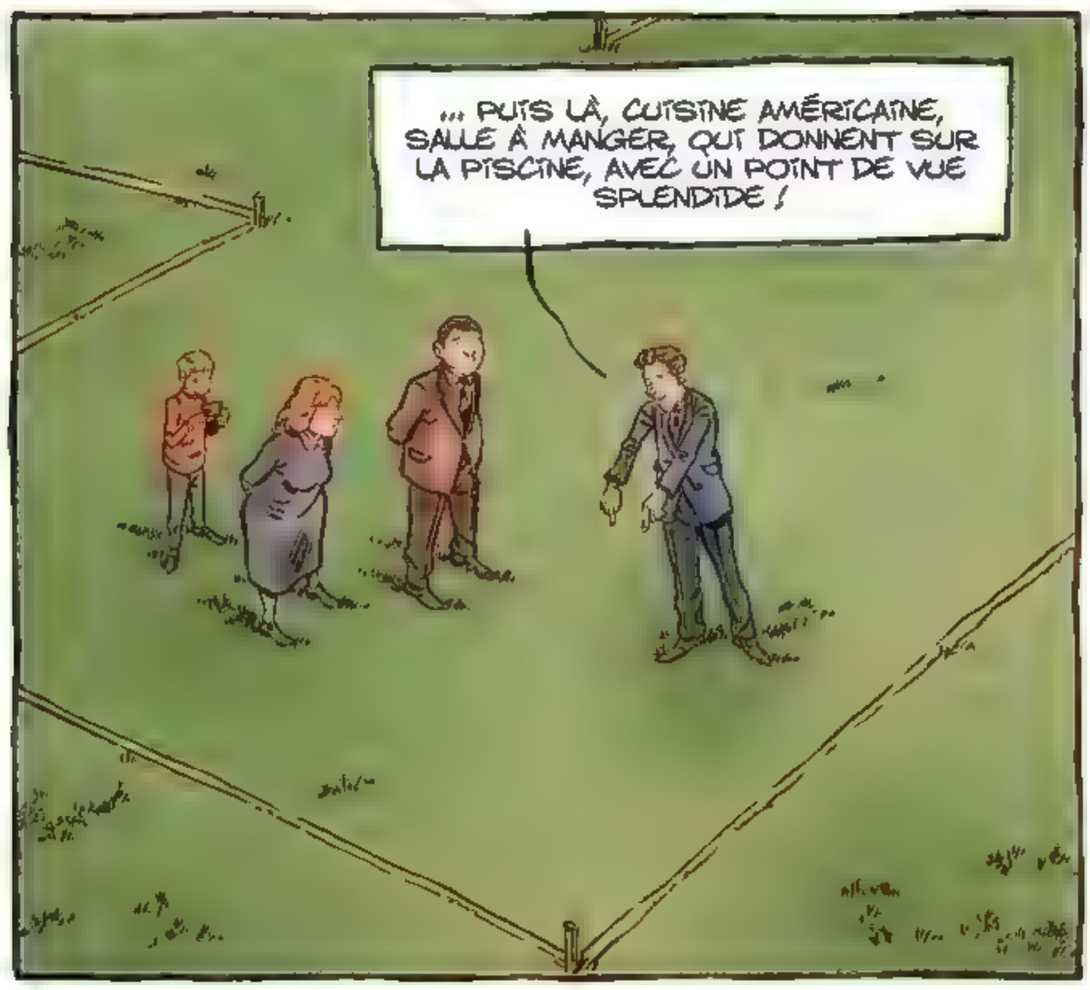
...ON NE PEUT PAS CASTRER UN CHAT UNE DEUXIÈME FOIS.

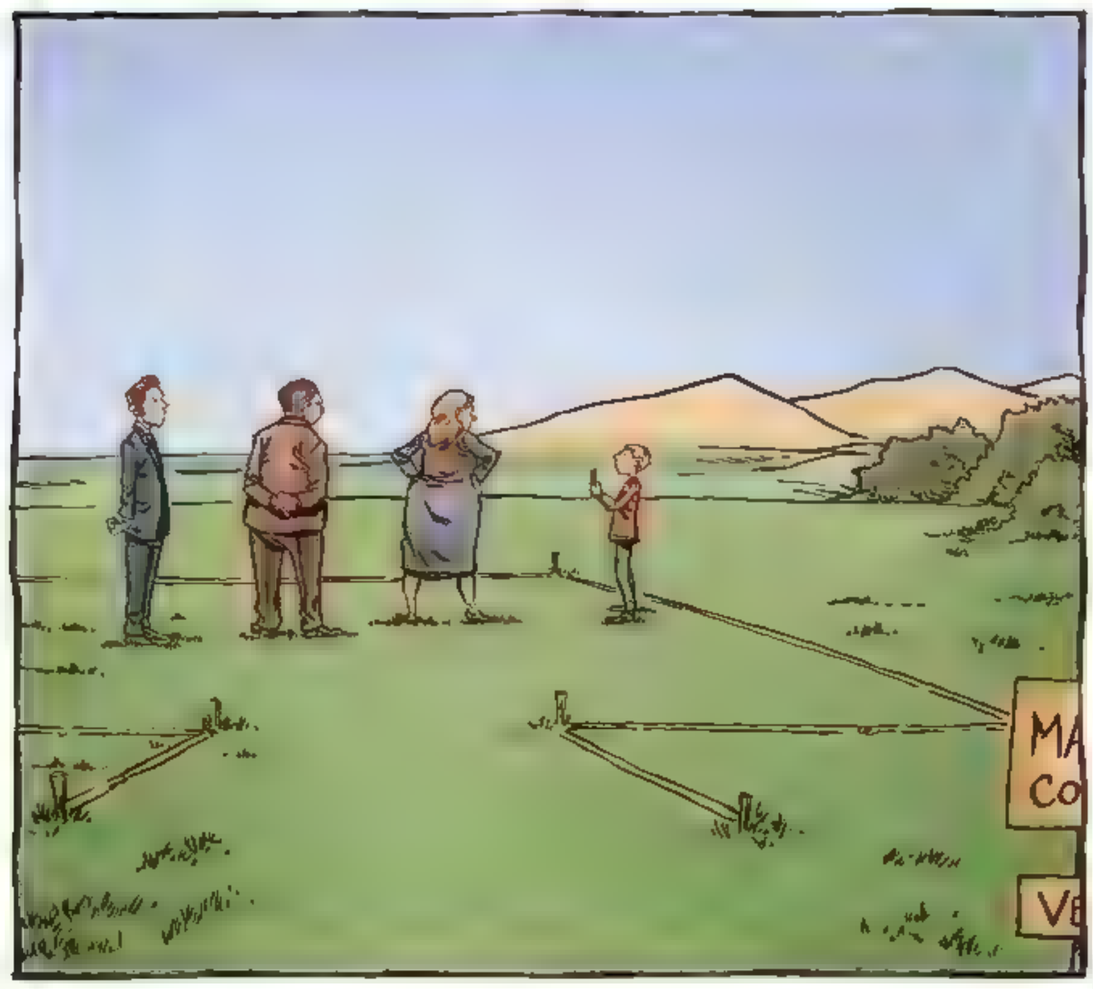
...Ni KiKi, Ni AUCUN AUTRE...

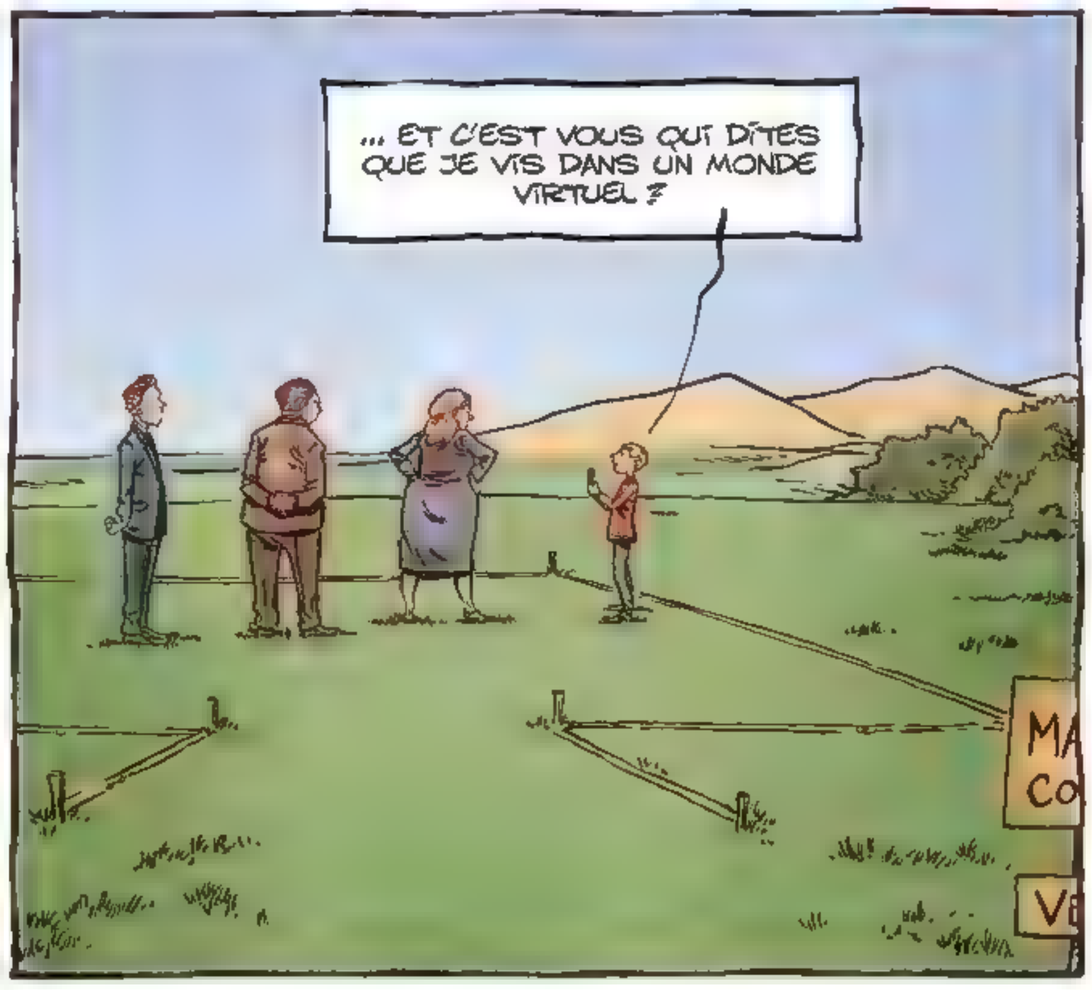
Miiiou

ISA ET GAUDELETTE

Vivre est dangereux pour la santé







Couleurs : Laure Durandelle

Espé

BULLETIN D'ABONNEMENT

POUR TOUCHER SA RÉDUC SANS PAPIER ?
ENCORE PLUS SIMPLE :
www.fluideglacial.com/abo

AVEC L'ABONNEMENT C'EST DES PRIX PAS CHERS, C'EST VOTRE MAGAZINE AVANT TOUT LE MONDE,
ET ON VOUS OFFRE **UN CADEAU-SURPRISE** À CHAQUE NOËL !!

☐ **1 AN = 12 N^{OS} + 4 HORS-SÉRIE** — 564 BA75

75€ ou **18,75€/TRIMESTRE**
au lieu de **101,20 €** soit **26 %** de réduction

☐ **Prélèvement automatique trimestriel** (SEPA ci-dessous)
☐ **Carte bancaire** (Coordonnées bancaires ci-dessous)
☐ **Chèque** à l'ordre de Fluide Glacial

☐ **1 AN = 12 NUMÉROS** — 564 BA55

55€ au lieu de **71,40 €**
soit **23 %** de réduction

☐ **Carte bancaire** (Coordonnées bancaires ci-dessous)
☐ **Chèque** à l'ordre de Fluide Glacial

CB

Coordonnées bancaires
CB n° ____
Expire le ____ Crypto ____

Prélèvement automatique

Mandat de prélèvement SEPA à remplir (RIB à joindre impérativement)
1. TITULAIRE DU COMPTE
Nom ....
Prénom ....
Adresse ....
Complément ....
CP ____ Ville ....
2. DÉSIGNATION DU COMPTE À DÉBITER
IBAN ____
Code BIC ____ Domiciliation ....

⚠ **Rib à joindre impérativement**

FLUIDE GLACIAL Service Abonnement CRM ART CS 15245 31152 FENOUILLET CEDEX IDENTIFIANT SEPA (ICS) – FR 87 ZZZ 471804

Signature obligatoire

[illegible]

Obligatoire

À remplir en capitales
☐ M. ☐ Mme NOM ....
PRÉNOM ....
ADRESSE ....
COMPLÉMENT ....
CP ____ VILLE ....
PAYS ....
E-MAIL ....@....
N° TÉL. ____
DATE DE NAISSANCE ____
FAIT À .... LE ____

Offre réservée à la France métropolitaine et valable 2 mois. Votre cadeau vous parviendra au mois de décembre suivant le mois de l'enregistrement de votre abonnement. Autres offres, autres pays, veuillez consulter notre site internet : www.fluideglacial.com

Signature obligatoire

[illegible]

À retourner accompagné de votre règlement à :

CRM ART FLUIDE GLACIAL
Service abonnement CS 15245
31152 FENOUILLET CEDEX-FRANCE

Nouveautés ALBUMS

SORTIE LE 07 JUIN

Ce mois-ci, le chef *Fluide* vous propose un menu hyper protéiné, riche en rébellion !

***Hollywoodland* revient pour un second tome qui déconstruit plus profondément le rêve qui plane dans la ville des anges, mais toujours sur le ton de l'humour. Isa quant à elle se met à nu, se donne tout entière à la caméra et brise tous les tabous : car oui, elle est féministe et elle vous emmerde !**

Un programme épicé à ne pas manquer !

COMMENT JE ME SUIS RADICALISÉE EN FÉMINAZIE

D'ISA ET GAUDELETTE

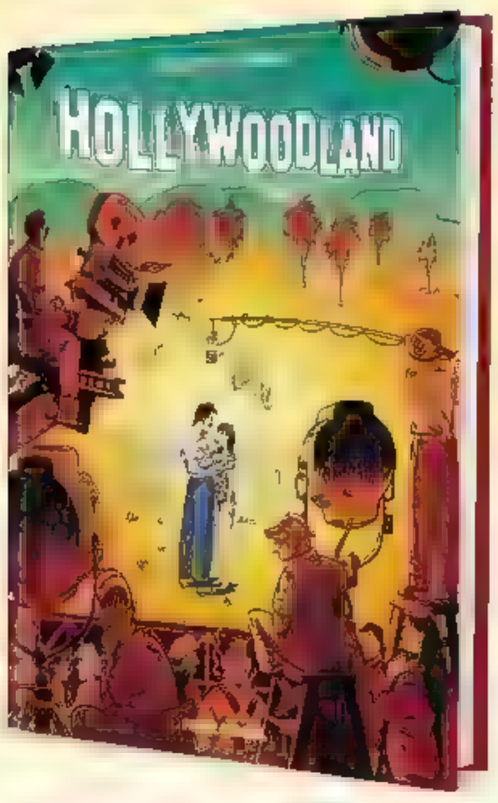
On ne naît pas féminazie, on le devient !

Depuis qu'elle est toute petite, Isa est une femme. Ça peut vous sembler anodin, voire même plutôt courant, mais la vie (et surtout Claire Bouilhac) lui montre que c'est loin d'être de l'ordre du détail...

Isa partage dans cet album autobiographique son quotidien plutôt banal de féminazie en construction, de femme engagée, d'autrice en galère ou de tante pas très à jour sur l'actualité gaming (mais qui se soigne !).

Spontanément drôle, le regard qu'elle porte sur ses proches, le monde qui l'entoure et sa personne est touchant, parfois grinçant mais toujours d'un naturel déconcertant et jouissif !

13,90€ • 56 pages



HOLLYWOODLAND T.02

DE MALTAITE ET ZIDROU,

couleurs de Philippe Ory

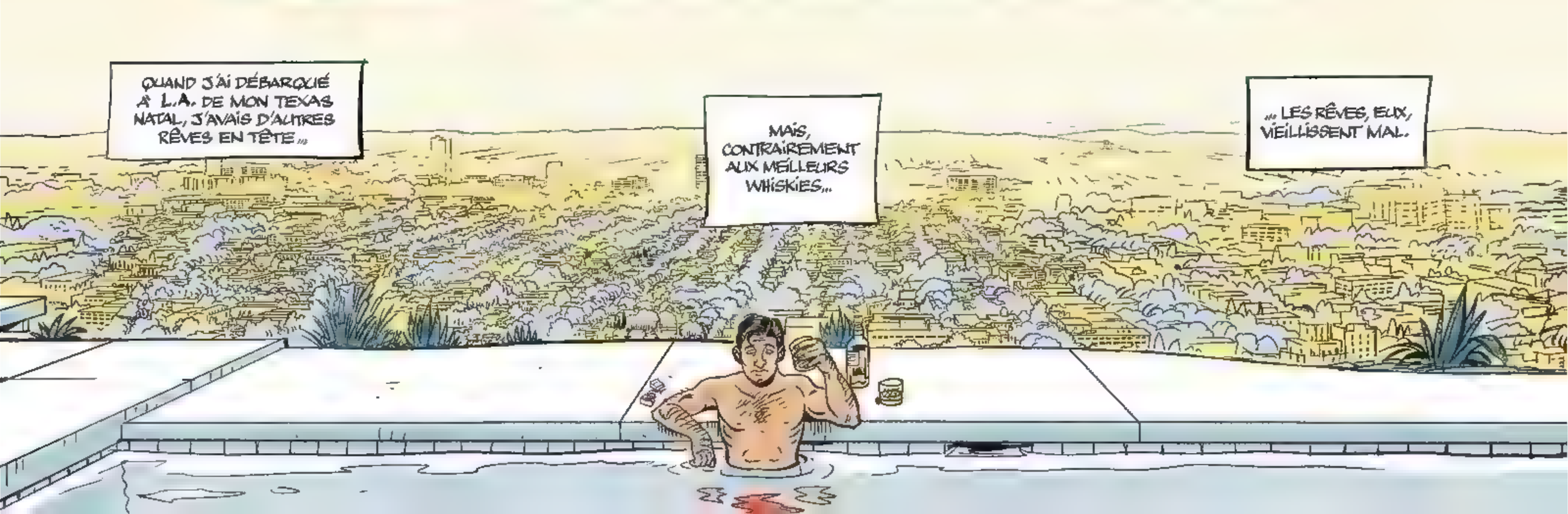
Maltaite et Zidrou sont de retour avec un tome 02 pour nous montrer l'envers du décor du Hollywood des années 1950.

En juillet, nous célébrerons les 100 ans d'Hollywood. Construites en 1923, les lettres HOLLYWOODLAND étaient à l'origine destinées à commercialiser un nouveau projet immobilier qui s'est attardé. Laissées à l'abandon pendant des années, elles sont restaurées en 1949 en plein âge d'or du cinéma américain (et amputées du LAND par souci d'économies). Les neuf lettres restantes du mot HOLLYWOOD deviennent alors le symbole de l'industrie du rêve à travers le monde.

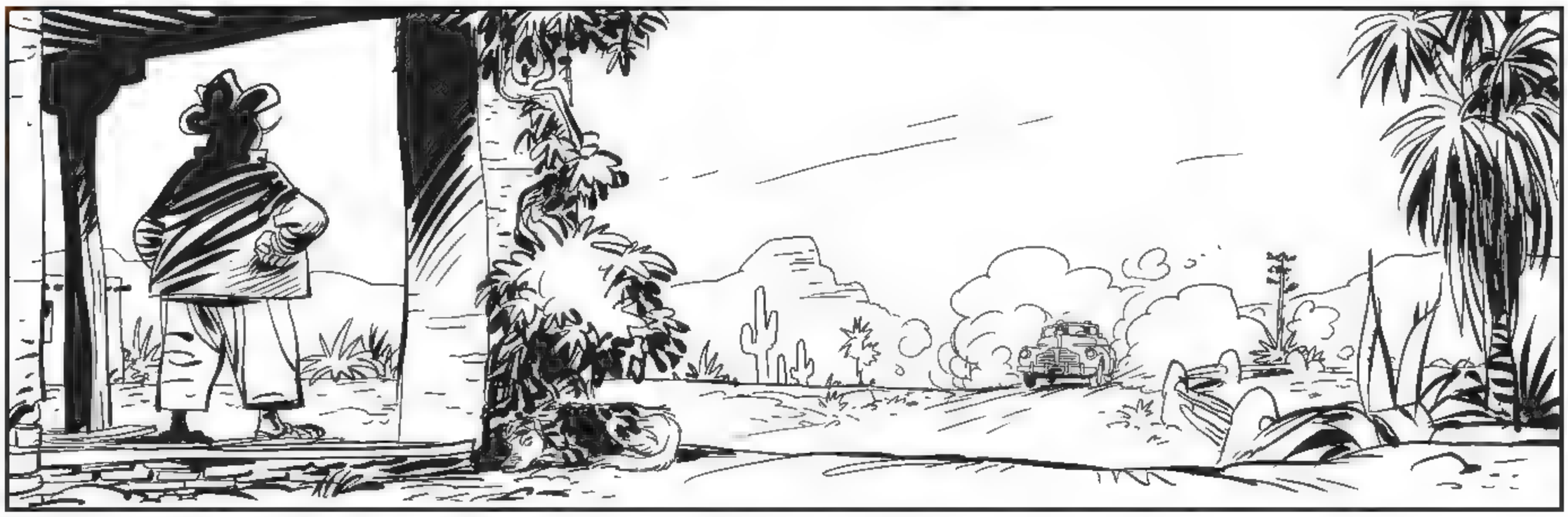
Dans ce tome 02, le duo Zidrou et Éric Maltaite continue de montrer ce qu'il se passe de l'autre côté de la caméra. Cette fois, les lieux emblématiques de la cité des anges ont la part belle, toujours en prenant le parti de nous montrer l'envers du décor, Zidrou raconte l'histoire de 8 lieux où gravite une galerie de personnages qui vont se croiser au fil du récit.

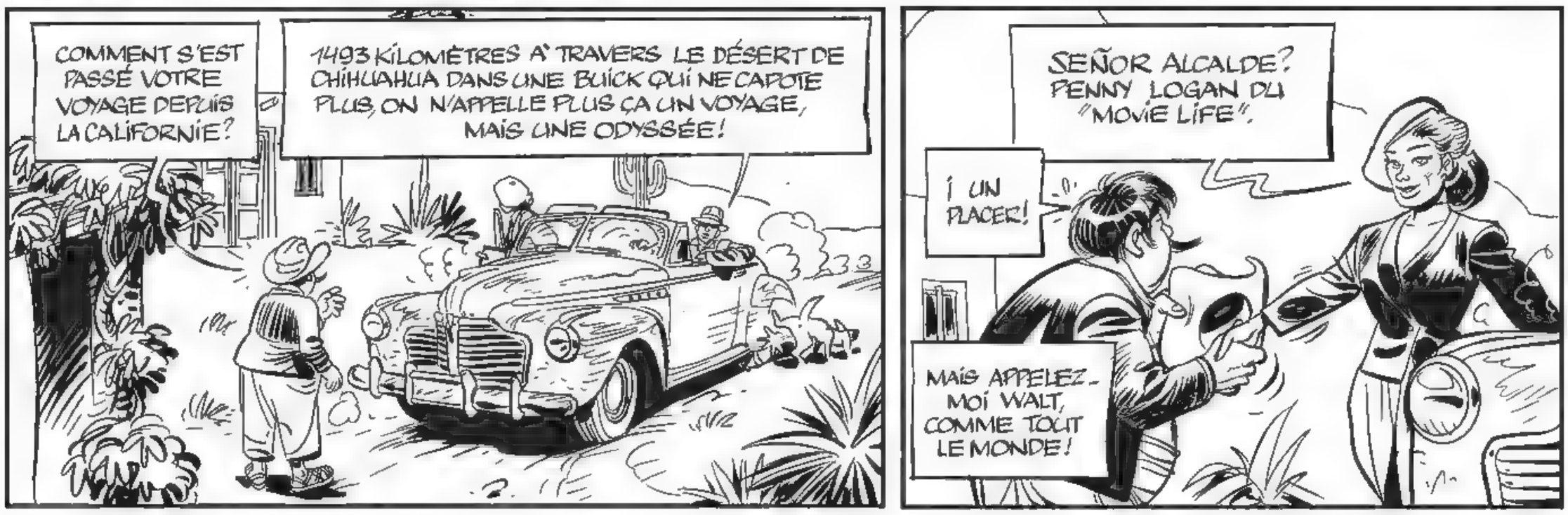
Chaque histoire, avec un ton différent, décrit le temps d'une parenthèse, un moment fugace dans la vie de ces personnes de l'ombre, loin du strass et des paillettes.

13,90€ • 56 pages



HOLLYWOODLAND





IL Y A DEUX MOIS, SAM ET MOI AVONS FAIT UN REPORTAGE SUR **LOS ANGELES** LA CAPITALE DE LA PROVINCE DE BIOBIO AU CHILI.

LE MOIS DERNIER, C'EST VILLA DE LOS **ANGELES** EN ESPAGNE QUI A EU LES HONNEURS DE NOTRE REVUE "

" ET LE MOIS PROCHAIN, CE SERA LE TOUR DE **NOTRE** LOS ANGELES DE LOS MUERTOS!

LES LECTEURS DE "MOVIE LIFE" SONT FRIANDS DE CE GENRE D'ARTICLES "EXOTIQUES".

ÇA RENFORCE, EN EUX, QUE LE MONDE ENTIER NE RÊVE QUE D'UNE CHOSE: COPIER **L'AMERICAN WAY OF LIFE!**

¡¡ PERO SEÑORITA LOGAN, LE MONDE ENTIER RÊVE DE COPIER **L'AMERICAN WAY OF LIFE!!**

CE QUI NOUS A PARTICULIÈREMENT AMUSÉS DANS LE CAS DE VOTRE LOS ANGELES, WALT, C'EST QUE VOUS AVEZ REBAPTISÉ TOUTES VOS RUES DU NOM DES ARTÈRES CÉLÈBRES DE **L.A.**

EH, EH! UNE IDÉE QUI M'EST VENUE, COMME ÇA, UNE NUIT, APRÈS MA TROISIÈME BOUTEILLE DE TEQUILA.

EN CE MOMENT MÊME, SANS LE SAVOIR, EN FAIT, VOUS MARCHEZ SUR SUNSET BOULEVARD!

ET LÀ-BAS, VOUS AUREZ CERTAINEMENT RECONNU "VENICE BEACH BOARDWALK"...

IL FAUT IMAGINER QUAND LE RIO CHOCHO N'EST PAS À SEC, BIEN SÛR!...

ET NOUS AVONS NOTRE MONT LEE À NOUS! AVEC UNE VERSION PLUS "COULEUR LOCALE" DE L'ENSEIGNE LA PLUS CÉLÈBRE DU MONDE!

OLEWOOD

MAIS, NOUS AVONS POUSSÉ L'HOMMAGE ENCORE PLUS LOIN!

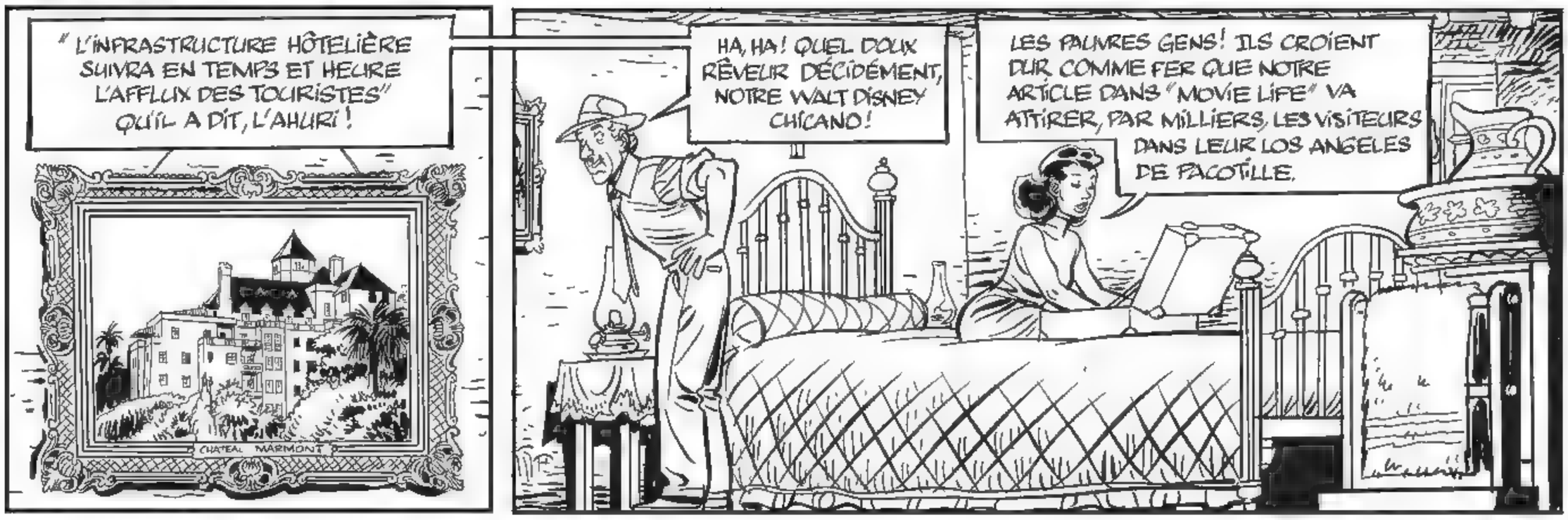
SHIRLEY TEMPLE KHALO?
BUSTER KEATON CUÁRON?
JOHN WAYNE GALLARDO?
PRÉSENTE!
PRÉSENT!
ESCUELA
PARAMOUNT
AQUÍ ESTOY!

CLARK GABLE FERNANDEZ?
PRÉSENT!

MARLENE DIETRICH DEL RIO?
PRÉZENTE!

VOUS VOULEZ DIRE QUE TOUS LES HABITANTS DE LOS ANGELES DE LOS MUERTOS ONT "HOLLYWOODISÉ" LEUR NOM?
TOUS! TENEZ! MOI, PAR EXEMPLE, EN RÉALITÉ, JE M'APPELLE MIGUEL IBAÑEZ-LOPEZ. MAIS, AVOUEZ QUE WALT DISNEY IBAÑEZ, ÇA FAIT PLUS RÊVER.
L'INSTITUTRICE S'APPELLE DÉSORMAIS RITA HAYWORTH VELASQUEZ.

VENEZ, JE VOUS CONDUIS À VOTRE HÔTEL, LE CHATEAU MARMONT AFIN QUE VOUS PUISSIEZ VOUS REPOSER.
CE SOIR, JE VOUS EMMÈNE AU CHINESE THEATER SUR HOLLYWOOD BOULEVARD POUR VOIR LE FILM QUI TIENT L'AFFICHE DEPUIS DEUX ANS.


" L'INFRASTRUCTURE HÔTELIÈRE SUIVRA EN TEMPS ET HEURE L'AFFLUX DES TOURISTES" QU'IL A DIT, L'AHURI!
CHATEAU MARMONT
HA, HA! QUEL DOUX RÊVEUR DÉCIDÉMENT, NOTRE WALT DISNEY CHICANO!
LES PAUVRES GENS! ILS CROIENT DUR COMME FER QUE NOTRE ARTICLE DANS "MOVIE LIFE" VA ATTIRER, PAR MILLIERS, LES VISITEURS DANS LEUR LOS ANGELES DE PACOTILLE.

DONNÉ?! DITES PLUTÔT QUE VOUS L'AVEZ MANGÉ!

CHINESE THEATRE

MADAME SAIT BIEN QUE JE NE SUIS PAS DU TOUT SUCRÉE... JE SUIS PLUTÔT...

«PIQUANTE, TRÈS PIQUANTE. OUI, JE SAIS, CONSUELO. MES HÉMORROÏDES SONT LÀ POUR ME LE RAPPELER, JOUR APRÈS JOUR!

?!

?!?

MAIS, MAIS OÙ VONT-ILS TOUS COMME ÇA?!

ILS N'ATTENDENT PAS QUE LE PROJECTIONNISTE AIT LANCÉ LA DERNIÈRE BOBINE DU FILM?

IL N'Y A **PAS** DE DERNIÈRE BOBINE! ELLE A DÛ S'ÉGARER IL Y A DEUX ANS, ENTRE MEXICO CITY ET LOS ANGELES DE LOS MUERTOS.

LIBRE À CHACUN DU COUP, D'IMAGINER LA FIN DU FILM!

VIVA MOVIE LIFE

THE GLENN MILLER IGLESIAS ORCHESTRA

QUELQUES SEMAINES PLUS TARD...

¡SEÑOR ALCALDE! ¡SEÑOR ALCALDE!

¡SEÑOR ALCALDE!

¡!

CELA VIENT DE LA RÉDACTION DE "MOVIE LIFE"!... LES JOURNALISTES YANKEES ONT TENU PAROLE : ILS NOUS ONT ENVOYÉ DES EXEMPLAIRES DU NUMÉRO AVEC L'ARTICLE CONSACRÉ À NOTRE "PUEBLO".

Movie Life

TINTA AZUL

¡PERO! ¿QUE DIABLO ES ESO?

CORREO DE MEXICO

Pour vous remercier de votre chaleureux accueil, la dernière folie de "My Tailor's Wife is Rich"! Penny Logan

MY TAILOR'S WIFE IS RICH

VIENS, MICKEY ROONEY-RAMIREZ! ALLONS MONTRER CE NUMÉRO HISTORIQUE DE "MOVIE LIFE" À NOS CONCITOYENS!

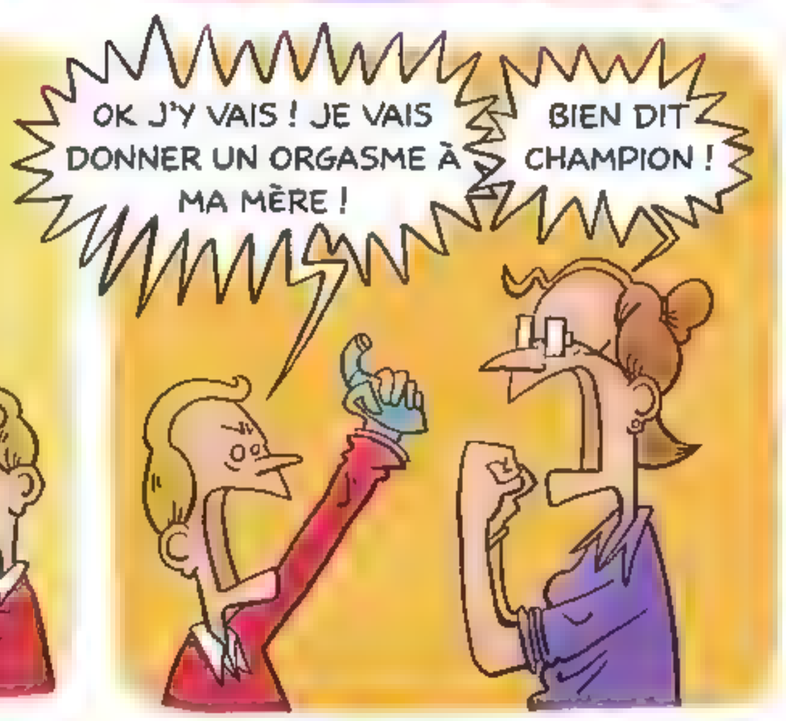
THE END

PAR MALTAITE & ZIDROU

LA RÉDUCTION

LE SATISFYER

LE CADEAU



L'ASPIRATEUR

UN PETIT PAS POUR L'HOMME
UN CROCHE-PATTE POUR L'HUMANITÉ

C'EST QUOI, ÇA, ENCORE ?

UN MONSIEUR QUI TRAVAILLE POUR MOBÈNE, UN TRUC COMME ÇA.

NOBEL ! C'EST UN INSPECTEUR DU PRIX NOBEL !

AH OUI, VOILÀ.

ÇA TOMBE BIEN, J'AI PLEIN DE CHOSES À LUI MONTRER !

JE DÉTESTE LES VISITES À L'IMPROVISTE !

BON, JE VAIS L'ACCUEILLIR.

ET POUR L'AMOUR DU CIEL, QUE QUELQU'UN RANGE CE TRUC DANS UN PLACARD !

BONJOUR MONSIEUR. JE SUIS ABSOLUMENT RAVI DE VOTRE VISITE.

ENCHANTÉ.

JE VAIS VOUS FAIRE LA VISITE.

ALORS, POUR COMMENCER JEAN-PIERRE QUI A DÉCOUVERT LES CAILLOUX MOUS.

PUIS NOUS IRONS VOIR SOLANGE.

... ET POUR FINIR, MICHEL, À LA POINTE DE LA TECHNIQUE DU TRICOT.

J'AI ÉLABORÉ UNE MAILLE RÉVOLUTIONNAIRE QUI PROTÈGE DU FROID JUSQU'À -5°.

MMH.

AH, ET VOICI JENNIFER ET EMMANUELLE, NOS CHAMPIONNES DE LA GÉNÉTIQUE DE POINTE.

ELLES SONT MALIGNES ET NE JOUENT PAS AUX DÉBILES EN CRÉANT DES SUPER-SOLDATS SINON ELLES SONT VIRÉES.

N'EST-CE PAS ?

EUH... OUI... NOUS...

NOUS DÉLIVRONS POUR EUH... CLIVER PAR APPARIEMENT DE L'ADN AVEC DE L'ARN EUH...

AVEC DES POLYMÉRASES.

VOILÀ.

POUR GUÉRIR DES MALADIES.

WAHOU ! ALORS ÇA, C'EST GÉNIAL !

AH ?

EH BIEN JE CROIS QUE J'AI TROUVÉ NOS GRANDES GAGNANTES POUR CETTE ANNÉE !

SPLENDIDE !

DU COUP, ON LE VEND OU PAS, LUI ?

libon.

FLUIDE GLACIAL

HORS-SÉRIE ÉTÉ 2023

DISPONIBLE LE 15 JUIN 2023

L'ÉTÉ DE TOUS LES EXCÈS

+ D'HUMOUR + DE BD + DE TOUT !
144 PAGES TOUS AZIMUTS POUR RIRE TOUT L'ÉTÉ

25 PAGES DE JEUX

Toujours en kiosque

HORS-SÉRIE SECRET DU BONHEUR

PICTO PRESTO

INSECTICIDE

Avec ***Vermines***, messieurs Cuerse et Picnel n cherchent .a petite bête Leurs insectes anthropomorphes, mouches, lucanes, scarabées, papillons de nuit, semblent sortis tout ailés des ***Silly Symphonies***. Seu ement voilà, tous plus arnaqueurs, tricheurs, égoïstes, minables, envieux, arriv stes, losers, pochetrons les uns que les autres, ces arthropodes, c'est vraiment de la vermine Toute ressemblance avec nous autres humains serait bien sûr purement fortuite

***Vermines*, Guerse et Pichelin, Les Requins marteaux, janvier 2023.**

AMÉLIE POULINE

Jeunet s'amuse à démonter dans un docu canular son plus grand succès, ***Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*** Se moquant de lu. même · « Personne ne s'est jamais demandé comment une jeune serveuse de cafe avait les moyens de décorer de façon si sophistiquée un appartement situé a Montmartre, arrondissement aux loyers parmi les p us chers de Paris ? », Jean-Pierre dévoile qu'Amélie, recrutée enfant par e KGB, espionnait pour les Russes, et que lorsqu'elle p onge la ma.n dans les sacs de grain de .'épicier, c'est pour y dén cher les rouleaux de roubles que es agents du Krem in y ont cachés.

***La Véritable Histoire d'Amélie Poulain* :**
https://www.jpjeunet.com/, janvier 2023.

MARIONNETTES AU POUVOIR

Decembre 1970, en Pologne communiste, les prix flambent Plus de viande dans les magasins. Au chantier nava. de Gdansk, les ouvriers se mettent en grève La milice et l'armée interviennent Des émeutes éclatent. La répression sera dure : 41 morts, 3000 arrestations. ***1970***, le documentaire de Tomasz Wolski, reconstitue ces événements en mê ant archives filmées d'époque et enregistrements des conversations entre les hommes du pouvo.r et les services de sécurité. Parti pris orig nal · ces échanges téléphoniques sont placés dans la bouche de marionnettes animées image par image. Dans des bureaux sinistres à la déco soviétique, cendriers débordant de mégots, néons blêmes, téléphones en bakélite impeccablement reconstitués en modèles rédu ts, des hommes gris planifient l'écrasement de la révolte

***1970* , Tomasz Wolski, DVD Doriane.**

AUCUN DOUTE. AUTREFOIS CETTE PLANÈTE ÉTAIT HABITÉE...

ELLE S'APPELAIT "LA TERRE".

D'APRÈS L'ANALYSEUR, SES HABITANTS ÉTAIENT LES HUMAINS ET IL SEMBLE QUE LE RÉCHAUFFEMENT CLIMATIQUE SOIT À L'ORIGINE DE LEUR DISPARITION...

LÀ-BAS! REGARDEZ!

JE CROIS QU'IL Y A UN SURVIVANT!

HUMAIN, VOUS M'ENTENDEZ?

QUE S'EST-IL PASSÉ? POURQUOI VOTRE PLANÈTE EST-ELLE DEVENUE INVIVABLE?

IL NE RÉAGIT PAS.

IL EST PEUT-ÊTRE MORT?

VU L'ODEUR, ÇA NE M'ÉTONNERAIT PAS!

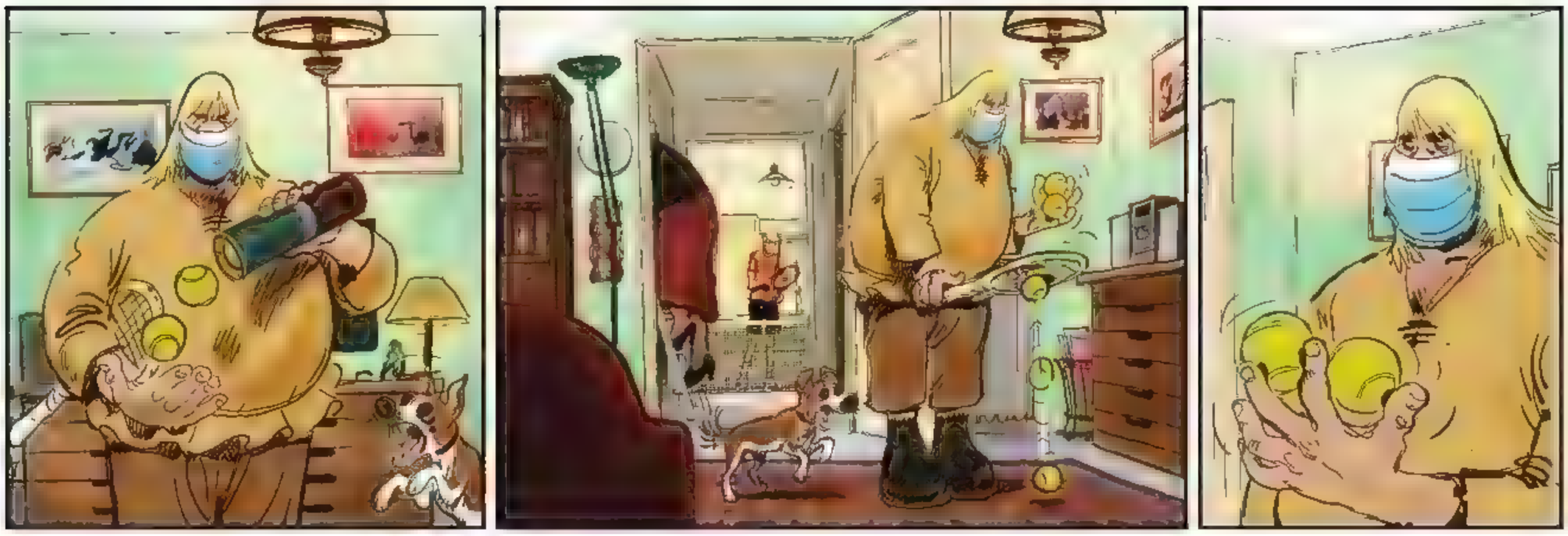
OU ALORS IL A SOIF?

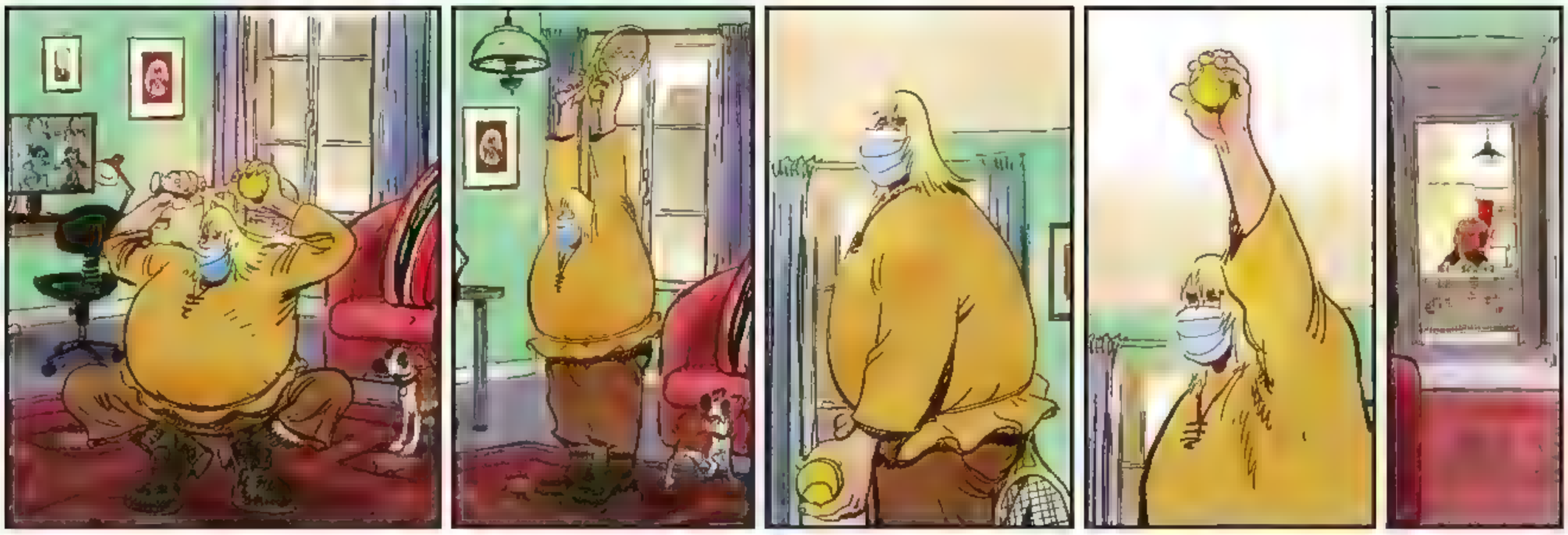
TENEZ. BUVEZ.

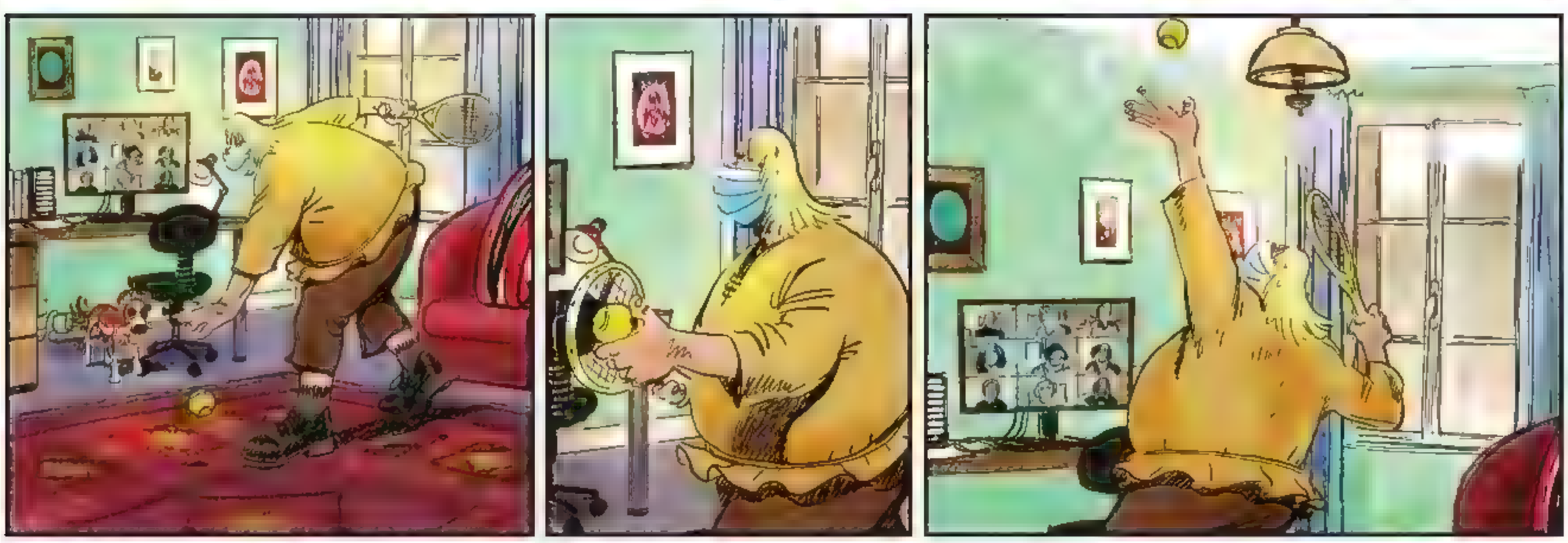
MO/CDM

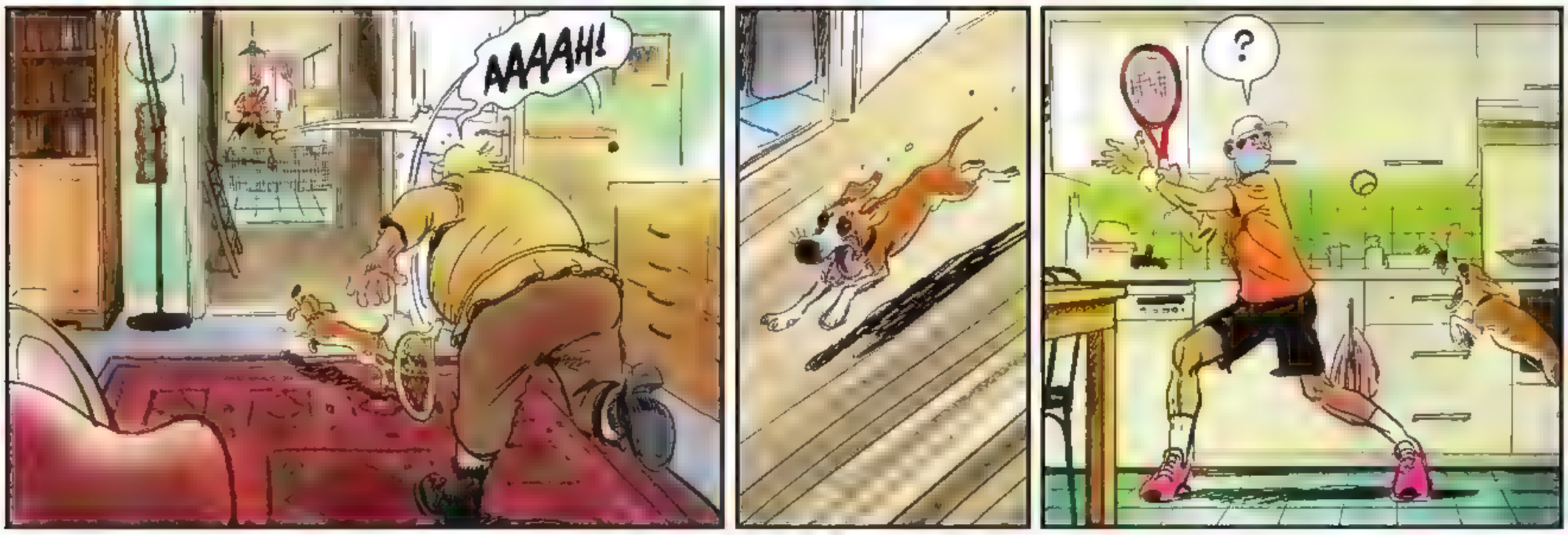
L'ENCYCLOPÉDIE du TENNIS

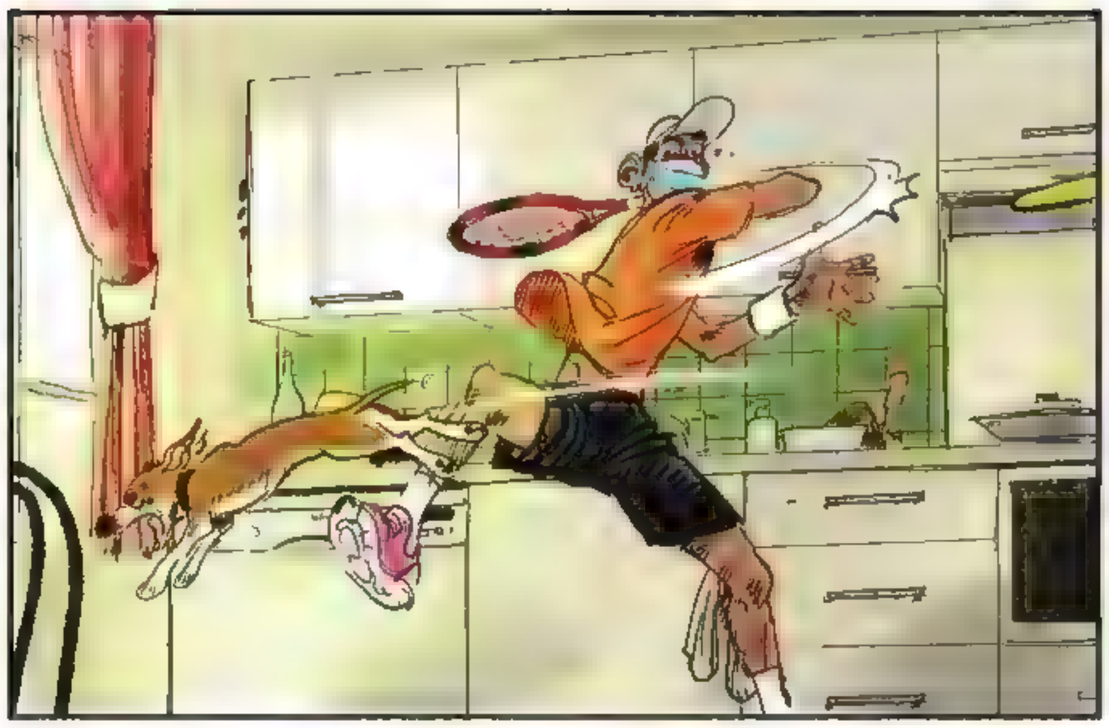
AUJOURD'HUI : EN PLEIN CONFINEMENT

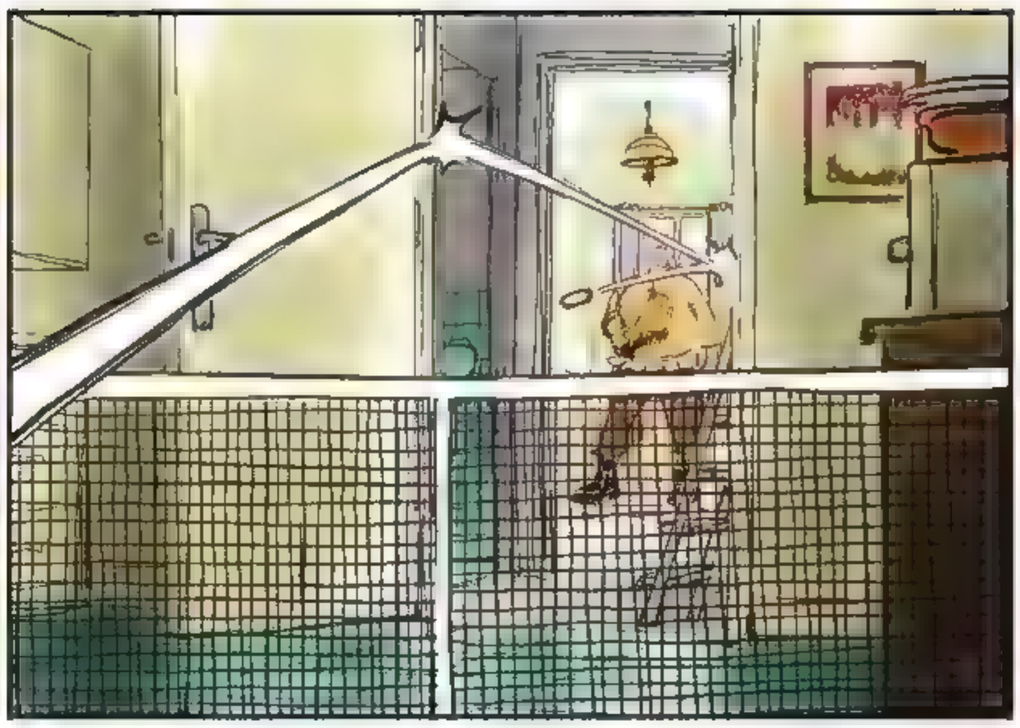


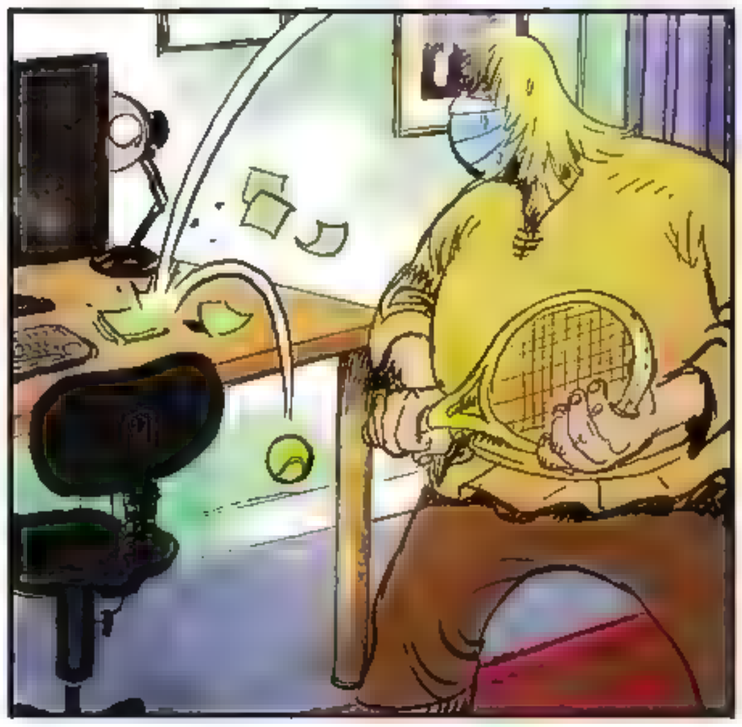





AAAAH!
?

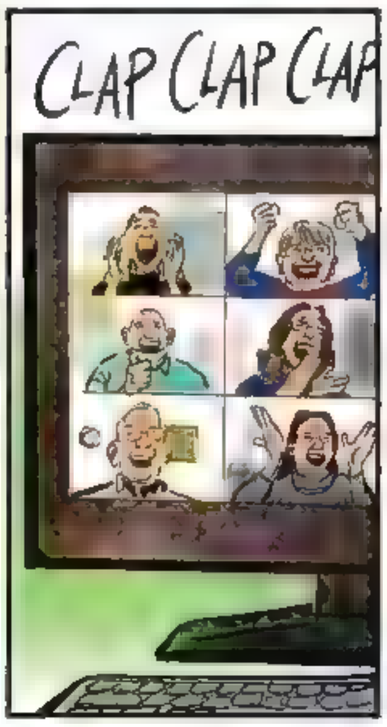


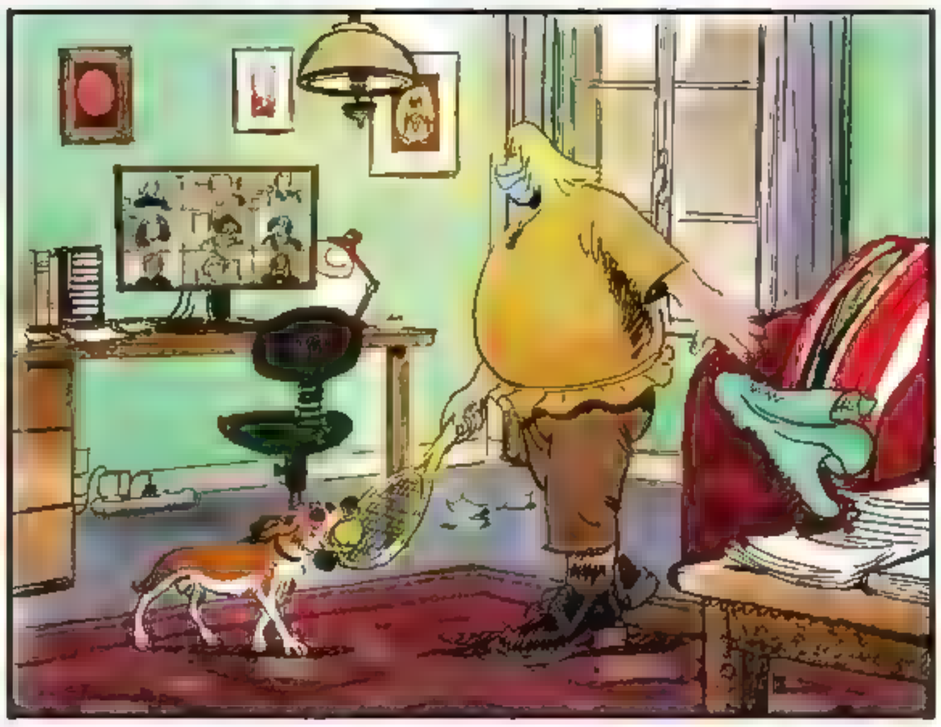


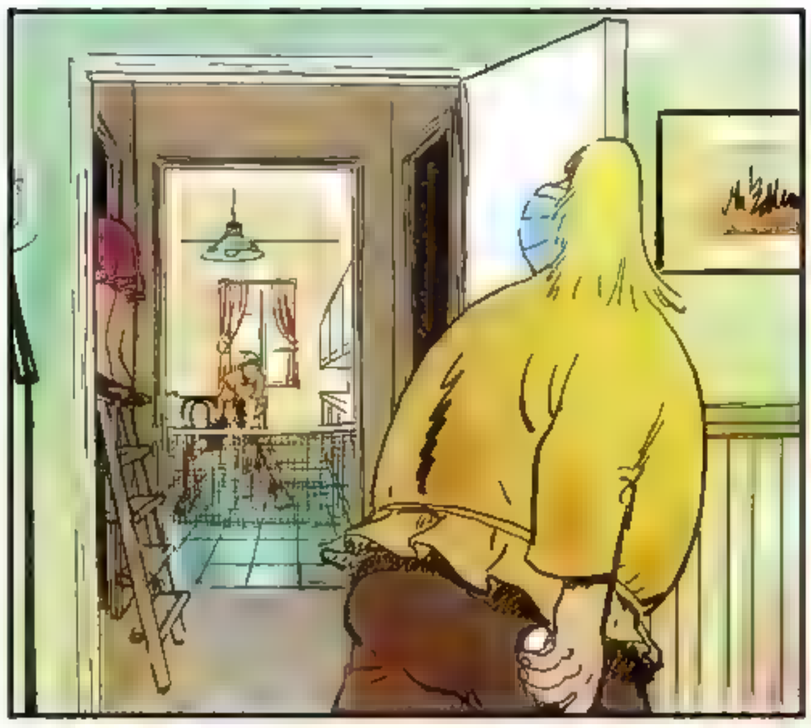


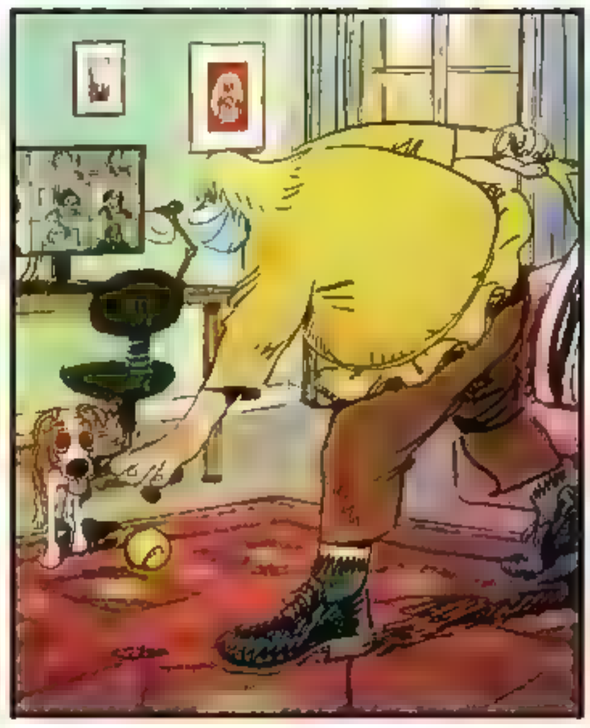
OUT.

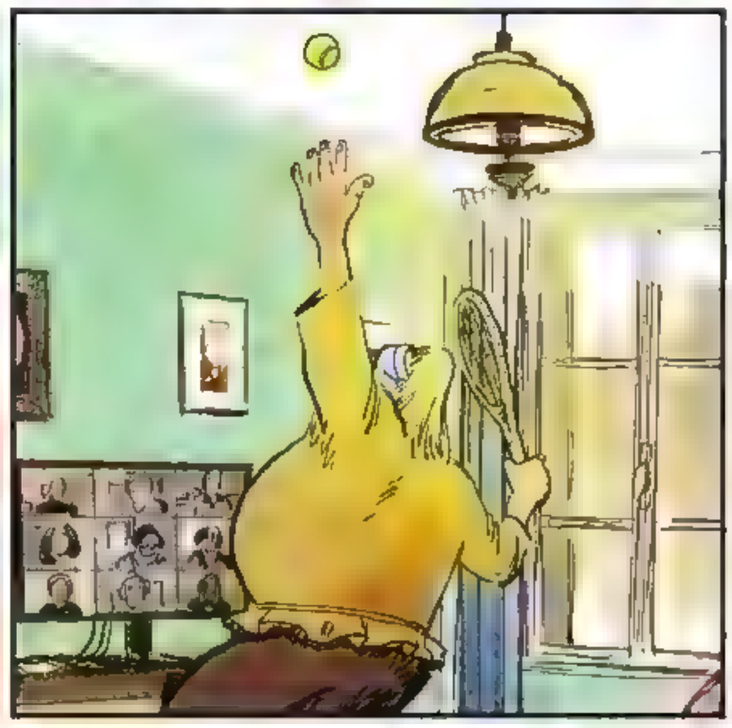
15-0.

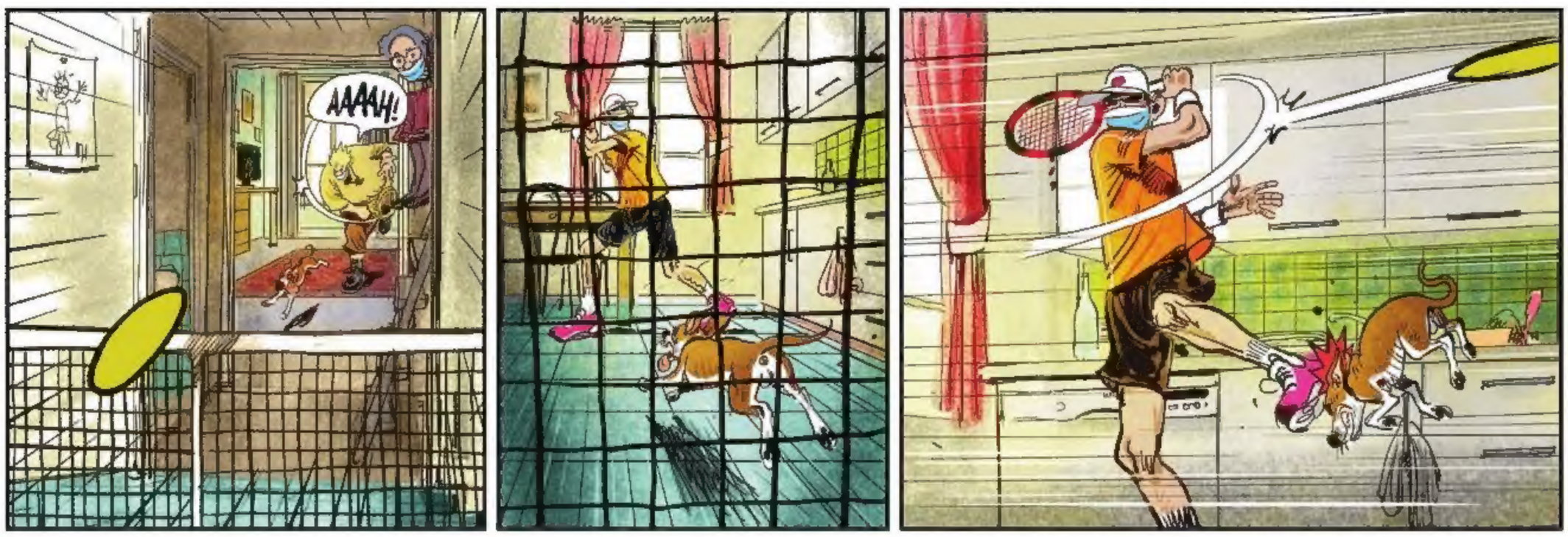

CLAP CLAP CLAP





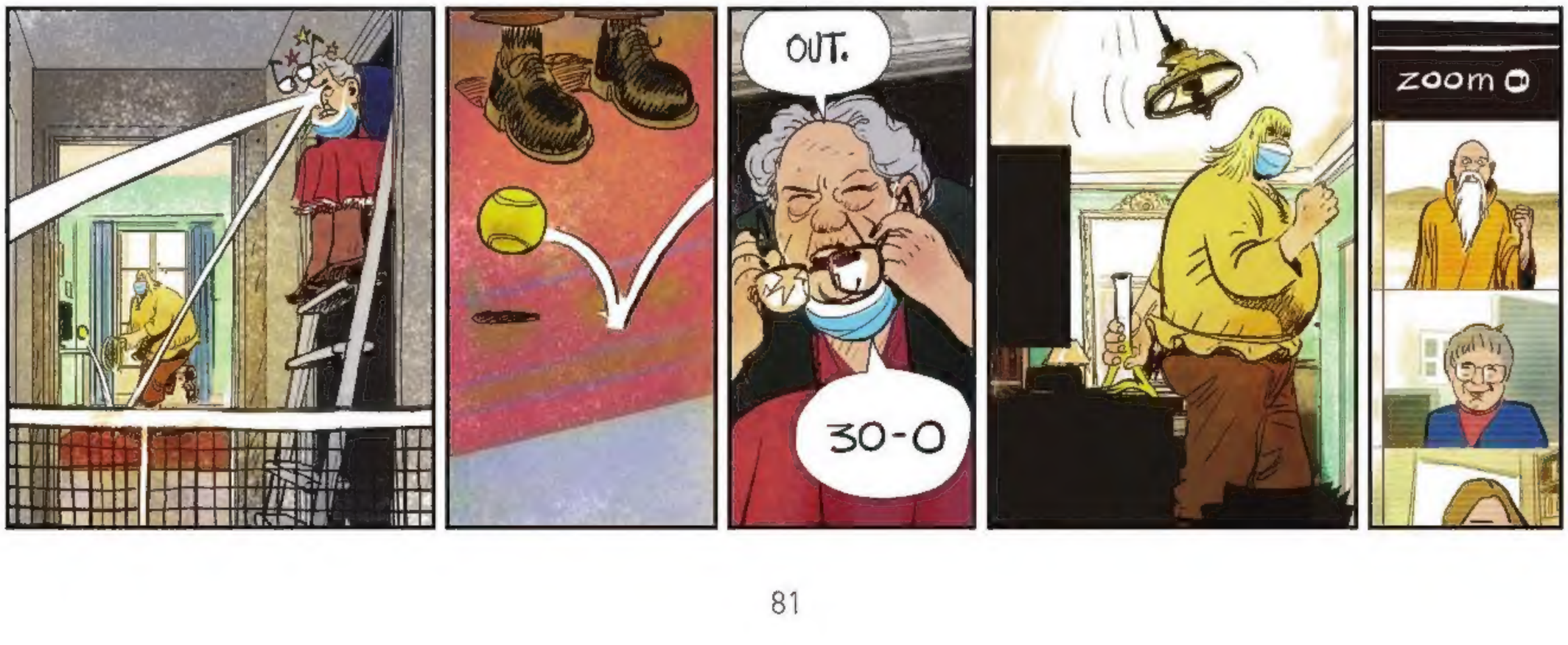





AAAAH!

AAAH!

AAAAH!


OUT.
30-0
zoom o

PANACCIONE

BRAVO!
BRAVO!
SPLENDIDE!
MAGISTRAL!
FABULEUX!
GROSSE PUTE!

ENFIN ANASTASIA, NE TE METS PAS DANS CET ÉTAT...
IL Y A TOUJOURS UN GROS DÉBILE AU MILIEU, TU SAIS BIEN...

COULEURS : Sandrine GREFF

FABRICE ERRE

#les mémés

FRÉCON